Desde Hoy se Pondrá en Venta "UN GRAN SILENCIO BLANCO". — Precio UN PESO

AÑO XIII Número 4745
Buenos Aires, domingo 17 octubre 1936

En breve CRITICA dará a co[illegible] Buenos Aires e[illegible] — Entérese [illegible]s y significa [illegible]



5ª EDICION
16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"DIOS [illegible] SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO [illegible] TABANO SOBRE UN NOBLE [illegible] PARA [illegible] O DESPIERTO". - (Sócrates)

QUEMAO Ganó el Gran Premio Nacional

Rubens Fué Vencido por 1|2 Cuerpo - Quemao Marcó 2'36 1|2

Día de fiesta

Un viento, a ratos desapacible parece empeñado en barrer de nubes el ámbito celeste, que a esta hora se presenta de un añil diáfano.

El bruñido sol se empina para ver a este otro astro, en derredor del cual giran millares y millares de ojos atentos a sus menores movimientos.

Es el minuto culminante que precede a la largada hasta la naturaleza parece suspensa de emoción.

Amaina el viento que peina los árboles, la gramilla y las flores... También en los pechos se detiene el aliento que estalla en rumores al romperse la cinta.

¡Día de fiesta! ¡Luminoso y espléndido, digno de tal hazaña!

UNA EMOCION FUE EL FINAL DE LA CARRERA

En todo el hipódromo no había una sola persona que pensara en el triunfo de Quemao

EL COMENTARIO

Rubens, el que justamente se creía crack de su generación, el que justamente se presumía el ganador del Gran Premio Nacional, el hijo de Remanso y Mamita. Il que como Amianto, Old Man, Melgarejo, Botafogo, Sisley, Lombardo y Macón llegaron al Derby Argentino sin haber conocido la amargura del fracaso, Rubens —decíamos— ha caído de su pedestal.

La noticia, no dejará de causar la consiguiente sorpresa, pues el hijo de Remanso del Stud Saavedra habíase ya adentrado en el corazón de los aficionados al deporte hípico y se perfilaba ya el nuevo ídolo del público de Palermo.

El hipódromo—

La sola enunciación del Gran Premio Nacional, da idea del aspecto que presentaba el hipódromo en la tarde de hoy.

Quien haya presenciado alguna vez la disputa del legendario Derby inglés, hoy, ante las amplias tribunas de Palermo, colmadas hasta lo inaudito de espectadores; ante el apretado apeñuscamiento del gentío en cuanto espacio ofrece el hipódromo al público, habrán seguramente revivido algunas emociones de la tarde de Epsom.

La temperatura no pudo ser más cordial: un sol hermoso inundaba todo de luz viva y vibrante.

Lo mismo que otros años, se notó el contraste de los últimos abrigos de pieles frente a las prematuras "toilettes" claras y policromas de la estación primaveral.

Lo mismo que otros años, la nota alegre y optimista de los primeros "canotiers" resultó por momentos chocante frente a los últimos y persistentes sobretodos.

Lo mismo que siempre en acontecimientos como el de hoy, el público se mostró indiferente y desdeñoso por las primeras pruebas, acicateados todos los espíritus por la perspectiva de la carrera principal.

En ocasiones como la de hoy, la legión de aficionados que domingo a domingo concurre al Argentino, da un solemne mentís a quienes frecuentemente afirman que nuestro público carece del espíritu deportivo que caracterizó a otras épocas pasadas.

Lo que hay de verdad es que el espíritu deportivo, como todos los entusiasmos, no vibra en vano: cuando en Palermo aparece un gran caballo, nuestros aficionados saben conducirse como es debido.

Hoy, la fiebre cruel de las apuestas tuvo muy pocas presas; se jugó como de costumbre, pero la preocupación estaba en el Gran Premio Nacional. El monopolizó desde un principio todos los comentarios y todos los entusiasmos.

Necesitaríamos mucho espacio para transcribir todas las cosas interesantes que nos fué dado escuchar, mientras dificultosamente nos abríamos camino entre el gentío.

La circunstancia de que, por los

(continúa en la pág. siguiente.)

La concurrencia

Buenos Aires está de fiesta. El hipódromo Argentino, como un enorme salón, cobija lo más elegante, lo más entusiasta y lo más bello que tiene la ciudad.

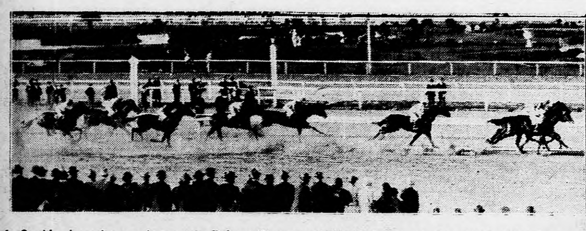
Las mujeres, en el afán encantador de agradar y lucirse, se han vestido de gala. Los hombres, en el conjunto enorme, ponen una severa nota obscura apenas salpicada de blanco por los prematuros sombreros de paja.

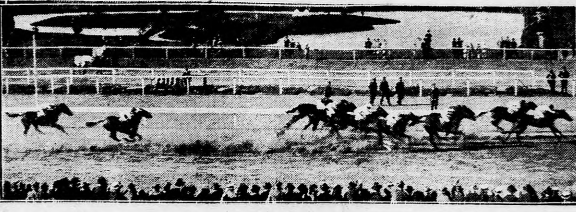
La enorme masa humana se apiña, se arremolina, se abre a ratos como un zumbador enjambre. De pronto, un solo grito sale de todos los pechos y cien mil manos se agitan por los aires. Es que pasa el triunfador del Gran Premio Nacional. Es que pasó Quemao.

[...]NTE LA SORPRESA GENERAL, QUEMAO LOGRO DOMINAR A RUBENS, A QUIEN VENCE EN DEFINITIVA POR 1|2 CUERPO EN 2'36" 1|2 LOS 2.500 mts. — EL TERCER PUESTO SE DEFINIO POR PUESTA ENTRE HENRY LEE Y TROPEL

HUBO UN INSTANTE DE ESTUPOR EN FAVORITO RUBENS CAYO ESTA TARDE

Muestrita y Batanatas Obtuvieron Hoy su Primera Victoria





1. Corridos los primeros cien metros, Rubens, Picotazo y Villlanita luchan por la posesión del primer puesto. — 2. Doscientos metros antes del disco, Quemao ya tiene el triunfo asegurado

La reunión

Una tarde digna de nuestro Derby, que constituía el número principal del programa, favoreció a la reunión hípica celebrada esta tarde en Palermo.

Una tarde hermosa, divinamente azul, con un sol que resultaba toda una gloria sobre el imponente espectáculo que ofrecía el hipódromo.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y una reseña con el desarrollo de cada prueba.

Alga resultó la ganadora de la prueba inicial

La carrera sobre 1500 metros con que se dió comienzo a la reunión, tuvo un desenlace hasta cierto punto inesperado, pues Bride que acaba de vencer a las mejores yeguas en training y que desde luego fué la favorita de la opinión, cayó vencida por Alga y Anécdota que resultaron la ganadora y la ocupante del segundo puesto, respectivamente.

Dada la señal de partida, Sarcástica se posesionó del comando del lote, saliendo en su persecución Alga, Anécdota y Maturana, en los sitios subsiguientes.

A la entrada al derecho, Alga pasó al primer puesto para seguir en ganancia hasta el disco, sin que los avances de Bride primero y luego de Anécdota, llegaran a poner en peligro su victoria.

Los 1500 metros fueron cubiertos en 1'31" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Rico
Distancia: 1500 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1000 a la 2.a y 500 a la 3.a

1 **ALGA** 48 ks., por Asturiano y La Rábida, del stud La Taba, (cuidador Justo Insúa., A. Vidal	11252	3460
2 Anécdota 49, E. Orduna	12150	5423
3 Bride 56, R. A Carabajal	25970	8280
4 Sarcástica 58, M. Acosta	5704	2293
0 Maturana 48 A. García	3508	1569
	56384	21025

No corrió Maleva.
Dividendo: del 1.o, $ 9 y 4.90; del 2.o, $ 85.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sarcástica	$	17.80
Bride	"	4.25
Anécdota	"	8.35
Maturana	"	30.70

En la carrera de potrancas perdedoras ganó Muestrita por 1 cabeza

Con excepción de Tarjeta, todas las potrancas inscriptas en la carrera respectiva que se disputó en 1800 metros, cumplieron su compromiso, correspondiéndole el triunfo a Muestrita, la hija de Verdún, del stud Abrojo, que aventajó por una cabeza a Pialada, después de las incidencias que reseñamos a continuación.

Iniciado el movimiento, Muestrita salió al frente perseguida por Penitencia y Malala, que mereció las preferencias y Garduña en los sitios más próximos.

Al entrar a la recta, la favorita se colocó 2.a, lo que hizo suponer que pasaría poco después al frente, pero al contrario, cuando el grupo enfrentó las populares, se vió avanzar a Garduña y Pialada, que en reñida lucha llegaron al paddock, altura en que Muestrita reaccionando, cargó de firme para adjudicarse el triunfo. como queda dicho, por una cabeza sobre Pialada, que ya había dominado a Garduña.

Los 1800 metros fueron cubiertos en 1'52" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Gaulois
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1000 a la 2.a y 500 a la 3.a

1 **MUESTRITA** 52 ks., por Verdún y Miss Ronald, del stud Abrojo (cuidador Luis Saini), J. Solá	21360	6890
2 Pialada 55 I. Leguisamo	12026	5034
3 Garduña 55 J. Canal	10555	4469
4 Malala 55, P. Cuchinelli	34964	13071
0 Penitencia 55, J. Bastías.	4531	1824
	83486	31288

No corrió Tarjeta.
Dividendo: del 1.o, $ 7.05 y 4.35; del 2.o, 5.20.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'52" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Malala	$	4.30
Pialada	"	12.50
Penitencia	"	33.05
Garduña	"	14.25

Batanatas batió por 1|2 cuerpo a Picadillo en la tercera carrera

Once potrillos reunión el Premio Pulgarín reservado para los aún no ganadores y disputado en la distancia de 1000 metros.

Batanatas, cuyas performances anteriores lo señalaban el más autorizado para obtener el triunfo mereció el favoritismo de la cátedra, cotizándose también con mucho entusiasmo a Melzi, Picadillo y Mesmer, un debutante hijo de Larrea y Muñeira, del stud Las Cruzadas.

Levantadas las cintas, Cte. Franco salió a la cabeza del pelotón, seguido por Mesmer y Picadillo en los puestos inmediatos.

Frente a las tribunas del paddock, Batanatas y Picadillo se destacaron del grupo para dominar aquél por 1|2 cuerpo.

Tercero se clasificó Melzi y cuarto El Técnico.

TERCERA CARRERA
Premio Pulgarín
Distancia: 1000 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

1 **BATANATAS** 55 ks., por Papanatas y Batahola, del stud Caa-poropí, (cuidador José A. Ratto), M. di Biasse	38582	20997
2 Picadillo 55, E. Lema	15235	8470
3 Melzi 55, E. Orduna	32520	14828
4 El Técnico 52, A. García	6330	3256
0 Musul Alí 55, M. Acosta	2239	1401
0 Millacán 55, J. Bastías	8673	4713
0 Mesmer 55, T. N. Fernández	13993	7784
0 Bienvenuelto 55, J. Canal.	7910	4165
0 Quinés 55, M. Pérez	3104	2511
0 Minino 52, M. Cavillón (con Quinés).		
0 Cte. Franco 52, J. Solá	3967	2813
	132553	70938

No corrieron: General Paz, Chapsal, Canchero y El Gordito.
Dividendo: del 1.o, $ 6.20 y 2.60; del 2.o, 3.55; del 3.o, 2.85.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Técnico	$	37.70
Picadillo	"	15.65
Musul Alí	"	106.55
Millacán	"	27.50
Mesmer	"	17.05
Bienvenuelto	"	30.15
Melzi	"	7.35
Quinés-Minino	"	76.85
Cte. Franco	"	60.15

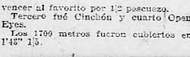
Fray Marcos batió por 1|2 pescuezo a Pirate Chief

Ausentes Papito, Góngora y Llanquihué, la carrera en 1700 metros que precedió en el orden del programa al Gran Premio Nacional, quedó librada a seis competidores, de los cuales Fray Marcos, que no era precisamente de los que más se destacaban en los cálculos, se adjudicó el triunfo aventajando por 1|2 pescuezo a Pirate Chief, favorito de la opinión.

Puestos en marcha Cinchón (segundo favorito) y Open Eyes, salieron en una misma línea, disputándose la delantera.

Detrás de ellos iban Pirate Chief y Fray Marcos, mientras Jocko y Lindero cerraban la marcha.

Al girar el recodo de la recta, Pirate Chief se adelantó hasta el segundo puesto, para dominar en la mitad de la recta y ofrecer la impresión de su victoria, pero a la altura del paddock, se vió a Fray Marcos cargar briosamente y vencer al favorito por 1|2 pescuezo.



Tercero fué Cinchón y cuarto Open Eyes.

Los 1700 metros fueron cubiertos en 1'43" 1|5.

En la "pelouse" este interesante grupo de niñas comenta las incidencias del gran premio

CUARTA CARRERA
Premio Tiny
Distancia: 1700 metros
Premio: $ 4500 al 1.o, 900 al 2.o y 450 al 3.o

1 **FRAY MARCOS** 57 ks., por Crocus y Gloriola II, del stud La Taba, (cuidador Justo Insúa), I. Leguisamo	16975	6997
2 Pirate Chief 49, J. Solá	58913	21259
3 Cinchón 53, S. Pintado	33733	11377
0 Open Eyes 55, P. Cuchinelli	8442	3959
0 Jocko 52, E. Lema	10247	3967
0 Lindero 51, J. Batista	3750	2080
	126060	49641

No corrieron: Papito, Góngora y Llanquihué.
Dividendo: del 1.o, $ 13.35 y 4.35; del 2.o, 2.75.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'43" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Open Eyes	$	26.90
Cinchón	"	6.70
Jocko	"	22.15
Pirate Chief	"	3.85
Lindero	"	60.50

Feijoada dominó a sus rivales en la sexta carrera

Con la ausencia de Zanahoria la opinión se dividió entre Fairy Land y Feijoada, arrastrando al final con la mayoría de los sufragios, la hija de The Panther. Cuando el starter dió la señal de partida, ésta tomó resueltamente el comando del lote, perseguida por Envidiosa, Gálata, Feijoada y el resto escalonadas. En la entrada de la recta, atacó Nigromancia dominando a la puntera; más, a la altura del paddock no pudo resistir el ataque de Feijoada, que la venció en definitiva por media cabeza.

La tercera colocación la conservó la favorita.

SEXTA CARRERA
Premio Sisley
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5500 a la 1.a, 1100 a la 2.a y 550 a la 3.a

1 **FEIJOADA** 55 ks, por San Paulo y Fariña, del stud Pagola, (cuidador Fco. Lacoste, P. Cuchinelli	36228	12908
2 Nigromancia 55, J. Canal.	19341	8803
3 Fairy Land 55, I. Leguisamo	63345	21940
4 Envidiosa 55, J. di Tomasi (con Nigromancia).		
0 Gálata 55, A. García.	17191	6211
0 Ricotona XII 55 S. Pintado	4153	1993
0 La Verbena 55, E. Orduna	5142	2547
	146100	54374

No corrieron: Vileu, Zanahoria, Luz Azul, Florelle, Morena y Malala.
Dividendo: del 1.o 7.25 y 4.10; del 2.o, 5.10.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gálata	$	15.30
Fairy Land	"	4.15
Nigromancia-Envidiosa	"	13.60
Ricotona XII	"	63.30
La Verbena	"	51.15

En el handicap de la milla Bacacay venció a Papito con toda holgura

No participaron del handicap de la milla, Gran Pillete y Acertador, lo cual lo dejó reducido a 5 competidores.

Garrote fué el preferido de la cátedra, jugándose con la segunda cifra a Pibe, que hacía su rentree después de un período de relache.

Levantadas las cintas, Bacacay salió al frente seguido por Garrote, Papito y Pibe, en los sitios más inmediatos.

El pupilo del entraineur Callejas, se mantuvo al frente del lote, hasta llegar al disco, el cual cruzó con 2 y 1|2 cuerpos de ventaja delante de Papito, que fué su vencido más próximo.

Tercero se clasificó Garrote y cuarto Pibe.

SEPTIMA CARRERA
Premio Lombardo
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

1 **BACACAY** 45 ks., por St. Emilion y La Florida, del stud La Colonia, (cuidador Alfr. Callejas), M. Cavillón	32693	6704
2 Papito 47, M. Acosta	26181	6637
3 Garrote 54, E. Lema	59982	11723
4 Pibe 58, I. Leguisamo	33979	9080
0 (Gascón 45, M. di Biasse	14562	3320
	167397	37464

No corrieron: Gran Pillete y Acertador.
Dividendo: del 1.o, 9.26 y 5.05; del 2.o, 5.05.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pibe	"	8.85
Garrote	"	5.05
Papito	"	11.50
Gascón	"	20.70

La prueba final correspondió a Lunático

Lunático se adjudicó en brillante estilo, la carrera sobre 2800 metros con que terminó la reunión.

Hizo el juego delantero, Tarn, seguido por Buen Mozo, Lunático (que fué favorito con 107.000 boletos a ganador) Manteo y Bollito, en los puestos subsiguientes.

Entre los dos codos, Mala Entraña avanzó hasta el 3er. puesto, pero llegando el leader a la mitad de la recta, se destacaron al frente Buen Mozo y Lunático imponiéndose éste último con entera comodidad y en 2'56" 3|5 para los 2800 metros.

OCTAVA CARRERA
Premio Macón
Distancia: 2800 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1200 al 2.o y 600 al 3.o

1 **LUNATICO** 54 ks., por St. Emilion y Golden Moon del stud Yeruá, (cuidador Fco. Maschio), I. Leguisamo	107671	21376
2 Buen Mozo 58, J. Canal	37487	8346
3 Tarn 53, E. Orduna	12907	3170
4 Manteo 46, M. Acosta	38147	10074
0 Hablantín 58 J. Bastías.	6806	1993
0 Bollito 50, A. Vidal	9185	2622
0 Mala Entraña 50, J. Solá	6597	3310
	218800	49888

No corrieron: Trigal, Narigón y Góngora.
Dividendo del 1.o, 3.65 y 2.70; del 2.o, 3.80.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'56" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Buen Mozo	$	10.50
Hablantín	"	57.85
Tarn	"	30.50
Bollito	"	42.90
Mala Entraña	"	59.50
Manteo	"	10.30

Desarrollo del Gran Premio Nacional

Quemao batió por 1/2 cpo. al invicto Rubens, en 2'36" 1/2 para los 2500 metros; el tercer puesto fué empatado por Henry Lee y Tropel

(continuación de la anterior) causas que son conocidas, fuera Emilio Ruiz y no su piloto habitual Ramón Pelletier, quien iba a dirigir al crack, dió pie para que algunos espíritus pusilánimes temieran por el triunfo del invicto. Pero la réplica seguía rápidamente firme y enérgica como un latigazo.

—Rubens los roba con cualquier jockey. Y Emilio Ruiz no es cualquier jockey, sino uno de los mejores de Palermo.

El fenomenal ejercicio último del crack, efectuado ayer sobre 800 metros, cubiertos en ¡45" 3|5! también dió tema a los más admirativos y elogiosos comentarios.

Alguien anunció la llegada del presidente de la República, y, en efecto, poco después, el doctor Alvear, recibido por las principales autoridades del Jockey Club, era acompañado hasta el palco oficial.

El momento del Derby Argentino iba, entretanto, aproximándose.

El paseo preliminar—

En seguida de disputarse la cuarta carrera, la mayoría del público dirigió la vista hacia el punto en que aparecen los caballos para iniciar el desfile.

Pethy fué la primera en salir, haciéndolo poco después Billet Doux, seguido de Ramuntcho y en seguida Rubens, cuya silueta monopolizó la curiosidad y fué objeto de todos los comentarios.

Detrás del invicto siguieron saliendo Los Trapales, Picotazo, Quemao, Tropel y, por último Henry Lee y Villanita.

Una vez todos en la cancha, se pararon frente al palco oficial en señal de saludo.

Nada dejó que desear la presentación de los 13 contendores, sobresaliendo en tal sentido la que lucían Rubens, Picotazo, Tropel y Quemao.

La segunda cotización—

Cuando se levantaron las pizarras con la segunda cotización, las cifras, como puede verse a continuación, ya arrojaban un favoritismo abrumador para el invicto.

Billet Doux	382	87
Rubens	13200	2139
Pethy	961	169
Henry Lee	1904	903
Picotazo con Henry Lee		
Quemao	1407	638
Villanita con Quemao		
Ramuntcho	1352	275
Los Trapales	600	194
Tropel	911	436

La carrera—

A las 13.45 se oyó la campana que anuncia llegado el momento de la carrera y poco después, los 9 animales se pusieron a las órdenes del starter

En la primera tentativa, Tropel rompió las cintas, haciendo lo mismo en una segunda partida malograda. Quemao.

Por último se dió la señal definitiva, saliendo al comando del pelotón Villanita, seguida a escasa distancia por Picotazo y Rubens que corrían en una misma línea.

Más atrás, seguían el tren del leader, Los Trapales, Billet Doux, Quemao, Tropel y Pethy escalonados a corta distancia entre sí.

Al girar el primer codo Rubens pasó a comandar el lote tomando desde entonces la carrera su desarrollo definitivo, pues hasta ahí se pudo notar que muchos jockeys vacilaban en el desempeño de su cometido.

A 1 cuerpo del invicto se colocó Picotazo; a 1|2 de éste Villanita precediendo por 2 largos su compañero de caballeriza Quemao. Más atrás casi apareados seguían la fila, Los Trapales y Tropel y en los puestos de retaguardia Pethy, Ramuntcho y Henry Lee.

En el poste de la milla Tropel exigido por su piloto se adelantó hasta el tercer puesto sin que desde ese al de Rubens, a cuyas patas Picotazo no cejaba en su persecución mediara más de 1|2 cuerpo.

Pocas variantes hubo que registrar después hasta la entrada al derecho final, donde Picotazo, exigido a fondo por su jockey intentó en vano quebrar la resistencia del leader.

Este se mantuvo en el puesto de honor hasta enfrentar las tribunas populares altura en que ante el asombro de la multitud, Quemao, el hijo de Your Majesty y Quinkilla del Stud La Celina cuya dirección estuvo a cargo del jockey Rafael Rodríguez surgiendo del grupo con insospechados bríos, llega al costado del invicto y presentándole lucha cruza el disco del triunfo con 1|2 cuerpo a su favor mientras el público premia su inesparada hazaña con nutridos aplausos.

El tercer puesto a 3|4 de cuerpo del invicto fué empatado por Henry Lee y Tropel. Los 2500 metros fueron cubiertos en 2'36" 1|5 con los siguientes parciales:

Primeros	500	metros	29" 4|5
"	1000	"	1' 2"
"	1500	"	1' 33" 3|5
"	1800	"	1' 52" 3|5
"	2300	"	2' 23" 1|5
Ultimos	2000	"	2' 6" 4|5
"	1500	"	1' 34" 3|5
"	1000	"	1' 3"
"	700	"	44" 2|5
"	200	"	13" 2|5

Escribimos esta deshilvanada crónica apremiados por el escaso tiempo de que disponemos, de modo que omitimos de ella las consideraciones que merece la caída del invicto.

QUINTA CARRERA
GRAN PREMIO NACIONAL
Distancia: 2500 metros
Premio: $ 100.000 y un objeto de arte al 1.o, 20.000 al 2.o, 10.000 al 3.o y 5000 al criador

1 QUEMAO 57 ks., por Y. Majesty y Quintilla, del stud La Celina, (cuidador E. Ridella), R. Rodríguez	4692	3862
2 Rubens 57, E. Ruiz	89413	32185
3 Henry Lee 57, I. Leguisamo	14851	12760
3 Tropel 57, J. Batista	9941	4456
5 Pethy 55, J. Canal	4617	2521
6 Los Trapales 57, F. Arcuri	4479	3393
7 Ramuntcho 57, M. Acosta	10216	6073
8 Picotazo 57, T. N. Fernández, (con Henry Lee)		
9 Villanita 55, P. Cuchinelli, (con Quemao)		
U Bille Doux 57, E. Orduna	1296	1246
	139505	67496

No corrieron: Simulacro, Ghers y Montalvo.
Dividendos: de Quemao y Villanita $ 53.50 y 3.30; de Rubens $ 2.15; de Henry Lee y Picotazo $ 2.20; de Tropel $ 2.55.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 3|4 de cuerpo.
Tiempo 2' 36" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Billet Doux	$	193.75
Rubens	"	2.80
Pethy	"	54.40
Henry Lee-Picotazo	"	16.90
Ramuntcho	"	24.60
Los Trapales	"	56.05
Tropel	"	25.25

RUBENS CORRIO CON LA CHAQUETILLA DEL STUD VILLANUEVA

Debido al luto por la reciente muerte de su propietario el señor Justo C. Saavedra, Rubens, el favorito del Gran Premio Nacional participó de la gran carrera luciendo los colores del Stud Villanueva.

Es un detalle que hemos omitido en la crónica de la carrera, debido seguramente a la sorpresa que nos causó la caída del invicto y a la premura febril con que la hemos escrito.

¿Corrió sentido Rubens?

Después de la derrota de Rubens tratamos de acercarnos a su cuidador para conocer a qué atribuía la caída del invicto.

No nos fué posible hablar con Naciano Moreno, pero logramos saber por unos allegados que se presume que Rubens ha diputado la gran carrera sentido de una paleta.

Damos la noticia en el deseo que sirva de consuelo para aquellos a quienes afecta la caída del crack.

SUSPENSION A A. VIDAL

Por molestar a Sarcástica, durante el desarrollo de la prueba inicial, el jockey A. Vidal, ganador de esta carrera, fué suspendido por dos reuniones.

Las carreras disputadas hoy en el Hipódromo de San Martín van en la página SEIS.

TODOS LOS SEMBLANTES CUANDO EL DE SU GLORIOSO PEDESTAL DE INVICTO

Resultados de Todos los Hipódromos Provinciales



La Plata

Primera carrera — 1.300 metros

1	**RESOLANA** 53 kilos, E. Canesa	792	385
2	Quintín 55, N. Acosta	1102	840
3	Egira 53, V. Palmieri	745	349
4	Saint Antoine 55, H. V. Ponzo	541	271
0	Don Fernando 55, J. Arismendi	102	49
0	Bleriot 55, J. Caporelli	22	20
0	Signo Santo 55, E. Saavedra	15	22
0	Le Moustique 55, D. Ramírez	8	7
0	Laksmí 53, M. Altamiranda	875	379
0	Carta Breve 53, A. C. Triani	26	17
0	Orglisse 53, S. U. Morales	66	56
0	Darkelina 53, A. M. Lofiego	8	19
		4302	2014

No corrieron: Chimpay, Estoque, Constante, Resca.
Dividendos: del 1.o $ 9.10 y 2.80; del 2.o 2.70, y del 3.o 2.90.
Ganada por 3 cuerpos, del 2.o al 3.o 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 19" 2|5.

Segunda carrera — 1100 metros

1	**GANADORA** 55 kilos, M. Altamiranda	497	197
2	Fakia 55, N. Acosta	582	264
3	Not Bad 55, V. Palmieri	1156	434
4	Casta Diva 55, J. U. Morales	718	277
0	Pacana 55, J. E. Rodríguez	64	48
0	Kadhiga 55, J. F. Goyeneche	116	76
0	Kikita 55, F. Oubiña	252	155
0	Au Revoir 55, E. Canesa	1086	402
0	Fresia 55, A. M. Lofiego	148	88
		4619	1941

No corrieron: Anabel, Botadora, La Morena.
Dividendos: del 1.o $ 15.60 y 4.40; del 2.o 3.80, y del 3.o 3.10.
Ganada por 4 cuerpos; del 2.o al 3.o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 7" 4|5.

Tercera carrera — 1,300 metros

1	**DANZANTE** 55 kilos, F. Oubiña	802	253
2	Joselito 55, H. V. Ponzo	1486	557
3	Elogio 55, J. E. Rodríguez	1560	564
4	Villadiego 55, N. Acosta	645	231
0	Flanders 55, J. F. Goyeneche	1463	386
0	Trombón 55, M. Altamiranda	514	120
0	Panerlollo 55, S. U. Morales	257	102
		6727	2209

No corrieron: Diablito y Cmte. Franco.
Dividendos: del 1.o $ 14.— y 6.10; del 2.o 3.80.
Ganada por 2 cuerpos; del 2.o al 3.o, 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 19".

Cuarta carrera — 2000 metros

1	**CABARI** 51 kilos, V. Palmieri	2285	419
2	Fangal 51, H. V. Ponzo	1347	350
3	Paramount 59, C. Capra	1984	296
4	Presidente 50, M. Andrade	723	184
0	Impetu 46, J. Fernández	1638	381
		7977	1630

No corrió Aranjuez.
Dividendo del 1o. $ 5.50 y 3.40; del 2o. 3.70.
Ganada por 1 1|4 de cuerpos, del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Aiempo: 2'3" 2|5.

Quinta carrera — 1.600 metros

1	**POLUX** 57 kilos, F. Oubiña	927	727
2	Mala Yerba 53, J. F. Goyeneche	3109	687
3	No Gusta 52, H. V. Ponzo	1067	244
4	Carlín 1.o 57, D. Ramírez	118	65
0	Abogado 52, J. Fernández	1258	387
0	Bramido 52, A. Baistrochi	687	222
		7166	1532

No corrieron: Retobao, Botón, Bayano, Persefona, Soler, Imperator, Remeoc C,himpay, Resca.
Dividendos: del 1.o $ 12.90 y 4.70; del 2.o 2.70.
Ganada por 1 cuerpo; del 2.o al 3.o, varios cuerpos.
Tiempo: 1' 37" 2|5.

Sexta carrera — 1.400 metros

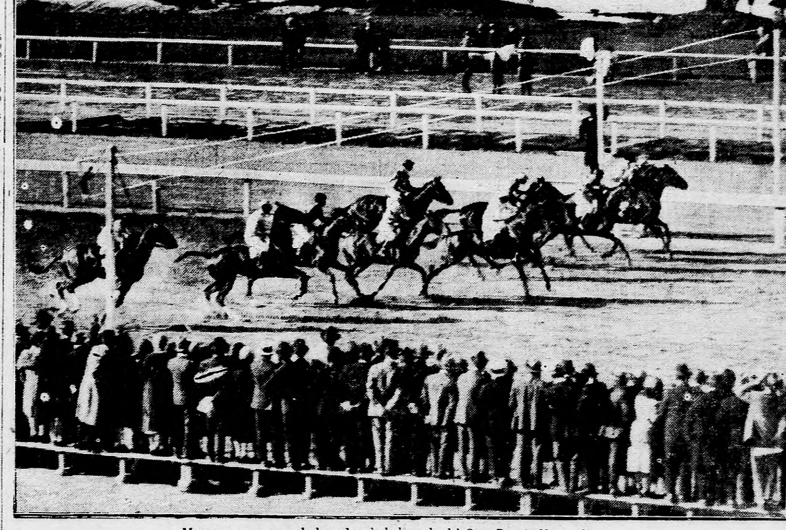
1	**QUITRALHUE** 56 kilos, S. U. Morales	1291	388
2	Farándula 57, F. Oubiña	995	352
3	Vaya Sepa 49, N. Acosta	110	64
4	Red Ruby 53, E. Saavedra	1096	402
0	Mountainer 57, V. Palmieri	456	254
0	Cross Cross 56, J. F. Goyeneche	693	382
0	Romancier 55, E. Canesa	1066	410
0	Salto 53, H. V. Ponzo	1639	568
0	Tricotrín 53, D. Ramírez	35	15
0	Pincha Puchos 50, J. Fernández	251	159
0	Bruja 49, A. Baistrochi	134	78
		7766	2972

No corrió Punta Volante.
Dividendos: del 1.o $ 10.10 y 4.90; del 2.o 5.20, y del 3.o 19.60.
Ganada por 3|4 cuerpos; del 2.o al 3.o 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 25" 1|5.

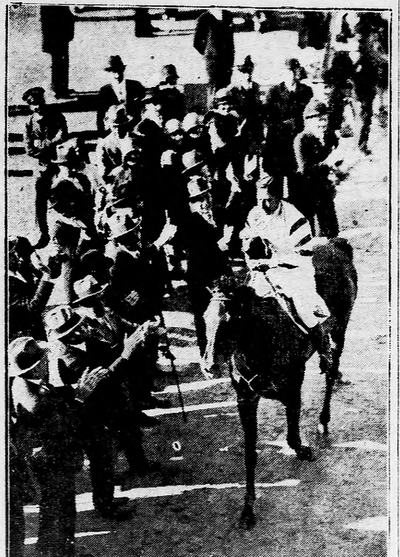
Séptima carrera — 1.500 metros

1	**MENSONGE** 52 kilos, E. Canesa	1865	543
2	Tricheur 52, M. Altamiranda	2645	812
3	Atila 55, J. Oubiña	2752	479
4	Riojana 50, N. Acosta	550	192
0	Constable 55, J. S. Goyeneche	735	206
0	Barataria 53, P. Ramírez	355	168
0	Puñal 52, A. Baistroqui	174	91
0	Copetín 52, A. M. Lofiego	1293	389
0	Desenvoltura 50, J. Fernández, (con Mensonge)	—	—
0	Marionita 50, N. Palmieri	731	290
0	Banda Azul 50, H. Ponzo	596	196
		11699	3357

No corrieron: Malva Real, El Bombita, Angulema, Borraja.
Dividendos: del 1.o $ 10.50 y 3.20; del 2.o 2.80, y del 3.o 3.30.
Ganada por 1 cuerpo; del 2.o al 3.o, 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 30" 3|5.



Momento en que se da la orden de la largada del Gran Premio Nacional.



El vencedor del Gran Premio Nacional a su regreso al pesaje

Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1	**FELIZ** 57 kilos, F. Deleutrís	192	122
2	Estela 57	750	294
3	San Sebastián, 52	80	43
4	Cardonegro, 52	180	132
5	Le Solitaire, 53	130	34
0	Tarugo, 59	95	70
0	Don Facundo	20	18
0	San Tito, 55	192	63
0	Seisen, 54	225	91
0	Sol Ardiente, 52	416	168
0	Mavote, 51	118	40
0	Ave Fénix, 51	323	197
0	Muchojo, 52	437	216
0	Azabache, 48	25	18
0	Juego Limpio, 48	341	134
0	Gloria, 48	134	91
		3658	1701

No corrieron: Carnaval, Tesonero, Loteriy, Romerillo y Favorito.
Dividendo: del 1o., $ 32 y 5.40; del 2o., 3.40; del 3o., 11.70; del 4o., 5.10.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 15".

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1000 metros

1	**OLARIAGA,** 56 kilos, F. Villafañe	779	249
2	Esponjita, 43	1513	421
3	Morenita II, 56	483	140
4	Medida, 50	548	177
0	Alcaidía, 56	46	45
0	Blanca Lila, 53	178	112
0	Miau Guau, 53	263	131
0	Exploradora, 53	87	45
		3897	1320

No corrieron: Paciencia, Atanjela, Tina II, Latera, Thebas, Nice, Agoliria.
Dividendo: del 1o., $ 8.40 y 2.80; del 2o., 2.40; del 3o., 3.40.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 2".

TERCERA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1	**SA NICASIA,** 52 kilos, E. Amuchástegui	1634	569
2	Linares, 57	1413	358
3	Costa Rica, 55	469	228
4	Lu Veras, 55	313	92
0	Pífano, 57	187	86
0	Quina, 55	60	37
0	La Finta, 55	205	100
		4281	1461

No corrieron: Limestone, Li bo, Cañadero, El Manco, Mercante y El Malambo.
Dividendo: del 1o., $ 4.40 y 2.50; del 2o., 2.80.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 14".

CUARTA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1	**MACEO,** 57 kilos, J. Ger.	1296	350
2	Galeoto II, 54	1961	350
3	Refejo, 57	235	100
4	Púas de Oro, 57	129	55
0	El Abuelito, 57	499	178
0	La Propia, 52	109	47
		4229	1082

No corrieron: Seductor, Empresario, Alfort, Saint Goar, Oiseau Bleu y Santa Cecilia.
Dividendo: del 1o., $ 5.40 y 2.50; del 2o., 2.50.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 15" 2|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1	**EL TOSTAO,** 56 kilos, J. Farías	589	135
2	Indución, 54	657	155
3	San Vito, 56	1200	274
4	Por si Llega, 56	488	163
0	¡Guay!, 56	419	109
		3313	836

No corrieron: Mustarisfi Quite, Ahí, Vivorillo, Desafiante, Mostacho, Dedio Día, Zule, Botaflores y Semifusa.
Dividendo: del 1o., $ 9.40 y 5; y del 2o., 4.60.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 17".

SEXTA CARRERA
Distancia: 2000 metros

1	**LE RAPPEL,** 49 kilos, E. Caballero	2520	511
2	Gorgorito, 48	163	80
3	Calibar, 51	771	231
4	Solferino, 49	1029	291
0	Tritón, 50	543	149
0	Lutón, 48	382	151
0	Almirante, 48	411	135
		5819	1548

No corrieron: Despreciado, Atención, Gorra Colorada, Amaría, Eclat, Mil Más y Ayenyu.
Dividendo: del 1o., $ 3.80 y 3.30; del 2o., 10.80.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2' 6" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1	**YACARE II,** 56 kilos, M. Arambell	2635	369
2	Kosmos, 56	631	145
3	Nampa, 56	939	188
4	Bisabuela, 51	125	49
0	Italian Boy, 56	172	56
0	Alfiler II, 53	347	119
		4849	926

No corrieron: Pancho Amor, Festival, Reflejo, Redoblao, Drable, Susana, Púas de Oro, El Abuelito, Ibotú y Mustarus.
Dividendo: del 1o., $ 3 y 2.70; del 2o., 3.80.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 30".

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia — 1400 metros

1	**MOID ABORD** 55 kilos, A. Gómez	1349	342
2	Artois 55, R. Rodríguez	183	85
3	Tongori 55 kilos	162	66
4	Tres y Dos 55 kilos	52	23
	Totales:	1746	516

No corrieron: Colorín y Surubí.
Dividendo del 1o. $ 2.25 y 2.10; del 2o. 2.60.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia — 1600 metros

1	**PELEADOR** 48 kilos, P. Casella	1017
2	Mentao 48 kilos	407
3	Pintaguero 54 kilos	463
	Total:	1957

No corrieron: Marignoc, Manitudes, Juan Ramón y Darys Lass.
Dividendo del ganador $ 3.35.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39".

TERCERA CARRERA
Distancia — 2000 metros

1	**GRAZIL** 52 kilos O. Ruiz	1555	665
2	Pampero 51, S. Batista	407	169
3	Huraño 52 kilos	330	199
4	Mamboreta 51 kilos	519	219
0	Stopper 52 kilos	397	174
	Totales:	3208	1257

No corrieron: Giro, Nunca Más y Bichat.
Dividendo del 1o. $ 3.60 y 2.70; del 2o. 4.60.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'5".

CUARTA CARRERA
Distancia — 1500 metros

1	**DAIRY LASS** 51 kilos A. Batista	684	369
2	Tontuela 51, S. Batista	636	263
3	Osadía 41 kilos	403	127
4	Fantasma 54 kilos	396	165
0	Doña Estela 50 kilos	1297	499
0	Frívola 48 kilos	130	75
	Totales:	3556	1498

No corrió Pintura Fresca.
Dividendo del 1o. $ 8.80 y 3.80; del 2o. 4.55.
Ganada por 1 3|4 de cuerpos.
Tiempo: 1'31" 4|5.

SE SEPARARON A LOS 15 DIAS DE CASADOS

Más tarde ella conoció a otro hombre de quién se enamoró apasionadamente

NEURASTENIA

Y como el esposo no quería divorciàrse se atravesó el corazón de un balazo

OTRO SUICIDIO

En Montevideo se ha desarrollado un impresionante suceso.

Una mujer joven se atravesó el corazón de un balazo, y sobre su cadáver y con el mismo revólver una hermana de la suicida, acongojada por la resolución de aquélla se descerrajó un tiro en la sien derecha. La primera falleció en el acto y la segunda se halla agonizando en un hospital.

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 17. En una casita de la calle Lima número 1414, Margarita Magdalena Pérez de Lapeyre, casada, uruguaya, de 22 años, neurasténica y morfinómana se descerrajó un balazo sobre el seno, lado izquierdo, atravesándose el corazón.

Acudió una hermana suya, Quintina, también uruguaya, soltera de 26 años y con el mismo revólver se hizo un disparo en la sien derecha, cayendo sobre el cadáver de Margarita. Quintina, según informes de último momento agoniza en el Hospital Maciel. Margarita dejó una carta en la que explica la causa de su muerte.

Dice en ella que su esposo Alejandro Lapeyre a quien califica de degenerado no quería divorciarse y que ella estaba locamente enamorada de Florentino López. Y como no podía unirse a él — agrega — resuelve terminar con su vida.

Las víctimas pertenecen a una familia acaudalada, propietaria de cinco establecimientos de campos en los departamentos de Tamarimbo, Río Negro y Durazno.

Alejandro Lapeyre se había separado de su esposa quince días después de haberse casado.

Florentino López, que había conocido a Margarita accidentalmente también estaba enamorado de ella por cuanto la suicida era una mujer enteramente hermosa y llamativa.

El hecho ha tenido extraordinaria repercusión dada la situación envidiable que gozaban las protagonistas.



Otras dos elegantes concurrentes a la "pelouse"

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1	**LITORAL,** 53 kilos, A. F. Carugatti	454	316
2	Comendador, 56, F. Caro	808	442
3	Milman, 56, E. Medina	218	127
4	Mephisto 53, A. Torres	969	559
0	Don Conrado, 56, J. Vecino	759	325
0	Marita, 54, P. L. Grigera	111	89
0	Volverá, 53, G. di Palma	522	295
0	Diamantino, 53, J. Garrido	22	36
0	Citrom, 53, H. Castro	26	22
0	(Sinnovio, 51, A. E. Irugaray	33	50
0	(Secretaría, 51, P. Santana con Sinnovio		
		3923	2260

No corrieron: Pisotón, Pío Pío, Chard, Calurosa, Brama y Milonga.
Dividendo: del 1o. $ 15.55 y 4.40; del 2o., 3.70; del 3o. 4 pesos.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 39" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1800 metros

1	**REPIQUETEO,** 55 kilos, A. Torres	769	284
2	Compasiva, 53, J. Vecino	1507	725
3	Superba, 53, P. L. Grigera	562	339
4	Liceo, 55, E. Santana	56	41
0	Ku Klux Klan, 55, J. Garrido	630	300
0	Bayúa, 53, G. di Palma	489	326
		4014	2015

No corrieron: La Gloria y La Discordia.
Dividendo: del 1o., $ 9.35 y 4.30; del 2o., 3.10.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 54" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1	**MOVER,** 55 kilos, A. Garrido	37	83
2	Ceñro, 51, A. F. Carugatti	89	68
3	Lirio, 57, E. Quinteros	936	671
4	Escorial, 59, G. di Palma	939	392
0	Esdecente, 58, H. Mansilla	259	163
0	Merther, 51, A. Torres	503	206
0	Cepina, 49, A. E. Irugaray	326	216
0	Salvatodo, 47, L. Calcagno	2170	871
		5300	2670

No corrieron: Don Conrado y El Cencerro.
Dividendo: del 1o., 29.25 y 6.40; del 2o., 14.25; del 3o., 3.40.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 39" 4|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1	**IBALBIS,** 45 kilos, L. Calcagno	1834	536
2	Mickin, 54, A. J. Carugatti	2110	983
3	F. T., 53, J. Garrido	349	237
4	Gitana, 53, H. Castro	494	217
0	Pan Rayao, 59, E. Quinteros	1008	435
0	Bellaco, 51, A. E. Irugaray	824	393
0	Leñador, 48, E. Santana	252	148
		6871	2943

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 6.70 y 4.10; del 2o., 3.15.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 19".

QUINTA CARRERA
Distancia: 2200 metros

1	**LA PAVANE,** 45 kilos, A. E. Irugaray	2273	770
2	Parigina, 52, A. Torres	1256	535
3	La Montera, 46, E. Santana	288	176
4	Sensación, 49, L. Calcagno	882	364
0	Quickflyer, 50, P. L. Grigera	1276	341
		5975	2186

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 4.70 y 2.85; del 2o., 3.20.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2' 20" 1|2.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1	**CHARD,** 52 kilos, E. Calcagno	666	268
2	Oropel, 55, A. Torres	4108	1431
3	Isogono, 58, E. Quinteros	616	366
4	Dazzler, 52, P. L. Grigera	949	271
0	Liniers, 52, J. Vecino	161	60
0	Reine de Trefle, 50, J. di Palma	998	562
0	Ricochet, 50, J. Garrido	214	114
		7712	3271

No corrieron: Cádiz, Salvatodo y Calurosa.
Dividendo: del 1o., $ 20.80 y 6.60; del 2o., 2.85.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 26" 1|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 2500 metros

1	**VENABLO,** 46, A. E. Irugaray	1942	636
2	Copain, 47, A. Blanco	1048	393
3	Azote, 44, L. Calcagno	3018	979
4	Carlovingio, 56, S. Caro	678	268
0	Infanzón, 62, E. Quinteros	575	365
0	Receloso, 53, P. L. Grigera, (con Venablo)	—	—
0	Sagitario, 48, E. Santana	432	224
0	Brigadier, 48, E. Medina	246	133
		7939	2242

No corrieron: Doseberia, Látigo y Egoísmo.
Dividendo: del 1o., $ 7.30 y 4.50; del 2o., 6.16.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 38".

Los Uruguayos Vencieron a los Chilenos Después de Demostrar Absoluta Superioridad en Ambos Períodos

El Primer Tiempo Finalizó con Ventaja para los Uruguayos por 2 Goals a 0, Señalados por Urdinarrain a los 16' y por Castro a los 42'

Antes de Iniciarse el Encuentro, se Produjo un Incendio que Fué Sofocado en la Tribuna Popular, la cual Rebosaba de Aficionados

El conjunto argentino es coloso

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 17. — "El Diario Ilustrado" comentando la actuación de los jugadores argentinos en el partido que disputaron ayer con los bolivianos, dice:

"Díaz aunque actuó raras veces, demostró su maestría. Bidoglio y Muttis, constituyen una pareja imposible de pasar. Médici, Vaccaro y Fortunato, forman una línea media ideal, cuyos méritos positivos y no de aplausos para las galerías, no es dable dudar. Llamamos en especial la atención sobre Vaccaro, que sin ser rápido, lució un juego de organización, alimentando a los delanteros, y detuvo a los contrarios en forma que no deja nada que desear.

La línea delantera compuesta por Tarasconi, Cherro, Sosa, Miguel y Delgado, forma un quinteto ofensivo formidable, del que más vale no comentar sino su extrema habilidad.

Así pues, nuestra opinión es sincera y de franco elogio para el equipo argentino, al que consideramos superior. Sólo esperamos ver la actuación del Uruguay, frente a Chile, para opinar en parangón sobre estos dos colosos."

(Agencia Austral)

SANTIAGO, 17. — El tercer partido del noveno Campeonato Sudamericano de Football — en el que les toca dirimir supremacías a chilenos y uruguayos— ha despertado inusitado interés en todos los círculos, especialmente entre los aficionados, pues con el resultado del encuentro de hoy podrá calcularse más o menos acertadamente el grado de probabilidades que tienen los distintos cuadros que concurren al torneo, y muy particularmente por ver actuar a los uruguayos, considerados, junto con los argentinos y chilenos, los más destacados contendientes.

6.000 personas—

Son las 14.30, hora local, y ya hay en el estadio de Nuñoa más de 6.000 espectadores, entre los que se notan numerosas máscaras, que festejan el último Día de la Primavera, que se celebra con mucho entusiasmo en Chile.

El público continúa llegando en gran cantidad, calculándose que para la hora de comenzar el partido las instalaciones del local estarán colmadas de concurrencia.

Reina una suave brisa que cruza la cancha de arco a arco.

Un principio de incendio—

Repentinamente se produjo un pequeño incendio en una casilla de madera situada cerca de la tribuna oficial del lado Este. La policía y los bomberos lo sofocaron de inmediato.

En estos momentos llegan al campo de juego los jugadores argentinos, quienes presenciarán la brega, colocándose en la tribuna situada detrás de uno de los arcos. Los aficionados, que los reconocen, los reciben con aplausos.

También asisten los jugadores bolivianos, que se ubican detrás del arco opuesto, provocando grandes aplausos entre la muchedumbre.

En estos momentos las tribunas populares están totalmente repletas. La policía se ve obligada a cargar muchas veces para mantener el orden entre la multitud.

Cómo forman los equipos—

Uruguayos: Batignani; Recoba y Nazzazi; Andrade, Fernández y Vanzino; Urdinarrian; Scarone, Borjas, Castro y Saldombile.

Chilenos: Cortés; Veloso y Poirier; Sánchez, Saavedra y González; García, Moreno, Zubiabre, Arellano y Olguín.

El público comienza a dar muestras de impaciencia, ante la tardanza en aparecer los equipos.

Reina un calor muy intenso, y en las tribunas populares se ve gran cantidad de personas en mangas de camisa.

Como referee actúa el aficionado chileno, señor Pedro P. Malbrán.

En este momento, salen al field los jugadores uruguayos y chilenos. Ya en la cancha, los componentes de ambos equipos forman parejas y recorren los cuatro costados del campo, dando hurras, entre una sostenida ovación de la multitud que presencia la brega.

Los jugadores uruguayos hacen una breve práctica en uno de los arcos, haciendo lo propio los chilenos en la valla opuesta.

El sorteo de vallas—

El referee llama a los capitanes al centro del field, para practicar el sorteo de valas regamentario.

Los chilenos visten camiseta roja y pantalón blanco. Los uruguayos lucen su clásica camiseta celeste, y pantalón negro.

Ganador del sorteo el capitán del eleven chileno, correspondió a Borjas dar el puntapié inicial, a las 15.55, haciéndolo con un pase a Scarone. El inside uruguayo intentó avanzar, pero la defensa local rechaza esta primer tentativa ,dando juego a sus delanteros, los cuales consiguen situarse a la ofensiva..

Un goal uruguayo anulado—

La defensa oriental se repone inmediatamente y a consecuencia del rechazo avanzan rápidamente, señalando un tanto, por intermedio de Borjas que es anulado por el juez, por hallarse en posición offside Saldombile. Los uruguayos protestan la decisión del referee, pero éste mantiene su fallo anulatorio del tanto.

El juego es muy movido y las acciones se suceden con gran rapidez. Ambas líneas delanteras llevan continuos avances, pero las defensas responden bien. Un avance chileno produce un peligroso entrevero frente al arco uruguayo, pero la pelota sale afuera.

A continuación, los orientales llevan un serio ataque. Moreno, en su afán de detener a un forward uruguayo, incurre en foul dentro del área penal. Los orientales hacen efectiva la pena pero el tiro resulta desviado, perdiendo así una magnífica oportunidad para obtener ventaja.

Los chilenos mantienen una ligera presión sobre los visitantes. Por su parte, éstos, mantienen un juego muy movido.

Primer goal—

Los uruguayos logran zafarse de la presión chilena y llevan algunos peligrosos ataques. En uno de ellos, y cuando se llevaban jugados 15 minutos, Borjas recoge un centro de Urdinarrain y vence a Cortés, abriendo el score y señalando el primer goal para su equipo.

Momentos antes de producirse el goal la valla uruguaya pasó por un momento de grave peligro, como resultado de un avance chileno encabezado por el winger derecho, García.

Se está haciendo un juego activísimo y el público aplaude a los jugadores constantemente, alentando a los locales para que traten de descontar la ventaja obtenida por los adversarios.

El juego sigue desarrollándosa en forma rapidísima. Los forwards uruguayos han conseguido establecer un ligero dominio, dando abundante trabajo a la defensa chilena.

Los chilenos atacan—

Los chilenos responden bien y llevan un buen avance, que produce un amontonamiento de jugadores frente a la valla uruguaya. Este ataque no da resultado pues la pelota sale del campo.

Insisten los chilenos y Zubiabre remata un avance de sus compañeros con un potente tiro cruzado, que Bastignani detiene en gran forma, entre grandes aplausos de la concurrencia.

El partido es muy interesante. Poco a poco el team uruguayo vá haciéndose dueño de la situación, colocándose paulatinamente en la ofensiva. Pasados los 15 minutos se nota la presión que ejercen los uruguayos, la que, por momentos, se convierte en asedio. Los backs chilenos deben emplearse constantemente para detener los avances de los delanteros celestes.

Ante un avance de los uruguayos, Veloso cede corner, que tomado por Urdinarrain no da resultado. Un foul de Saavedra a Urdinarrain es ejecutado por Castro pero el tiro de este jugador no da resultado.

Sigue la presión de los uruguayos. El dominio de los orientales es por momentos abrumador.

Nuevamente insisten los uruguayos en sus ataques, y por intermedio de Urdinarrain llevan un avance, al que pone término Castro con un fuerte tiro que pasa por encima del travesaño.

Ofensiva uruguaya—

La defensa chilena viene actuando con mucha seguridad, respondiendo admirablemente a los ataques de los visitantes. Los delanteros chilenos intentan avanzar, pero la defensa uruguaya los detiene y rechaza con facilidad.

Un avance uruguayo es detenido por offside de Castro.

Los orientales siguen en la ofensiva. Se llevan jugados 40 minutos y el score no ha sufrido variación, siendo Uruguayos, 1; Chilenos, 0.

Los chilenos actúan un tanto desconcertados ante el juego de sus adversarios.

El segundo goal—

Cuando era creencia generalizada que el score no sufriría variación en este período los orientales marcan un nuevo goal.

Poirier cede corner para rechazar un ataque de los rioplantenses. El tiro de esquina es tomado por Urdinarrain, pero la pelota sale afuera. Insisten los visitantes y Castro al recibir un pase de su compañero de ala, se adelanta y vence por segunda vez a Cortés.

Antes de producirse el segundo goal, los uruguayos protestaron un fallo del referee. Esta actitud provocó protestas de los aficionados, los cuales silbaron a los jugadores visitantes.

A los 42 minutos, Vanzino incurrió en foul contra Arellano. Tomada la pena por Poirier, no da resultado.

En los últimos momentos de esta etapa, los uruguayos siguen en el ataque, y el silbato del referee los sorprende en plena ofensiva, terminando el primer tiempo así:

URUGUAYOS	CHILENOS
2	0

SEGUNDO PERIODO

Tras el descanso de práctica, vuelven los equipos al field.

Desde el comienzo de este período las acciones de los uruguayos son de las mismas caracteriscas de las observadas en el tiempo anterior. Juega admirablemente el conjunto oriental.

Andrade protesta al referee por sus fallos y el árbitro amenaza con retirarse de la cancha, por esas quejas que a su juicio son infundadas.

A consecuencia de la protesta de Andrade y el anuncio del retiro del árbitro de la cancha, el juego fué detenido por breves instantes. Inmediatamente de reanudado el partido los uruguayos tomaron la ofensiva siguiendo presionando ante el arco chileno.

Los chilenos pierden oportunidad—

Moreno pierde una buena probabilidad de abrir el score a favor de los chilenos, debido a que su shot, resulta lamentablemente desviado.

Vuelven de nuevo los uruguayos al ataque llevando algunas tentativas que los chilenos detienen con dificultad.

Tercer goal uruguayo—

A raíz de un corner, los uruguayos marcan el trecer tanto, por intermedio de Scarone, que bate en buena forma al goalkeeper Cortez.

Este tanto deprime en forma considerable a la escuadra chilena que transcurrido este tanto, sólo atina a replegarse a la defensa intentando en lo posible sustraerse a la acometida de los forwards orientales que persisten en sus afanes intentan de marcar nuevos goals.

El cuadro uruguayo a raíz de este tanto, sigue en la ofensiva, jugando en forma excelente.

Goal anulado—

El juego continúa siendo favorable a los visitantes que llevan los mejores avances. En una de estas tentativas los orientales, marcan un nuevo goal que el referee anula por encontrarse uno de los "players" visitantes en evidente posición offside.

Primer goal chileno—

A consecuencia de un foul penal, los chilenos consiguen marcar su primer goal. Subiabre a los 22 minutos de juego ejecuta la pena, sancionando así el único tanto local.

Este tanto produce una cuestión entre los jugadores, discutiéndose animadamente sobre la legalidad de la sanción hecha por el juez a raíz de ese foul El público que presencia la discusión de los jugadores, se introduce al field, debiendo la policía cargar severamente a fin de despejar el field.

Se reanuda el juego—

Después de cuatro minutos de pérdida por esta causa, se reanuda el juego. Los chilenos, acicateados por el tanto obtenido, se sitúan en la ofensiva, insistiendo con continuas cargas que la defensa uruguaya aleja sin mayor dificultad.

Sin embargo, las características siguen siendo las mismas, ya que los uruguayos demuestran ser más positivos en sus jugadas.

Nuevo incidente—

El público que está acalorado por los sucesos anteriores, invade de nuevo el field, poniéndose a discutir con los jugadores uruguayos. Nuevamente se reanuda el juego, tras la intervención de la policía, que consigue despejar el field.

Esta debe hacer enormes esfuerzos para mantener el orden.

Continúa la ofensiva chilena.

Los chilenos siguen en la ofensiva, pero sus avances carecen de mayor cohesión, sin lograr hacer los remates finales en forma que pueda hacer peligrar al arco uruguayo.

Vanzino comete un foul que ejecuta González, pero lo hace en mala forma, perdiendo así una buena oportunidad.

El juego continúa reñido pero con variantes favorables a los locales que se esfuerzan por sacar ventajas.

Faltan diez minutos—

Faltan ya diez minutos para terminar el encuentro, y las características continúan siendo iguales. Los chilenos atacan con denuedo pero la defensa uruguaya responde de acuerdo con las circunstancias, rechazando bien.

El público alienta a sus jugadores, pero en vano, ya que tanto la línea media como los zagueros, cortan sin dificultad las tentativas de los chilenos.

Algunos avances de los uruguayos llevan la pelota al otro bando y Vanzino tira desviado.

Termina el match—

Cortez cede un corner y tomado por uno de los jugadores uruguayos, no surte efecto.

Los uruguayos presionan a su vez, y los chilenos se ven obligados a replegarse sobre su valla. Un corner que ceden en situación apremiante, lo toma Urdinarrain, pero sin dar resultado.

El juego es ahora favorable a los visitantes que llevan insistentes cargas, pero sin modificar el resultado que continúa igual.

González sufre un ligero desvanecimiento, pero sin consecuencias, dado qu se repone en seguida.

En éstos últimos minutos el back Poirier consigue destacarse en la defensa chilena dado que se luce con quites acertados y seguros.

Sin otras ulterioridades, finaliza el match con el siguiente resultado:

URUGUAYOS	CHILENOS
3	1

"Fué una Academia de Buen Football" dice la Prensa Chilena

"El Mercurio", al constatar, el absoluto dominio argentino, dice que se debe esperar un cotejo con un contrario más fuerte para ver en realidad la potencia del conjunto

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 17. — Rafiriéndose al juego desarrollado ayer entre los equipos de football, boliviano y argentino, los diarios comentan las impresiones recibidas por la primera presentación de los argentinos.

Los bolivianos jugaron en la misma forma que en el primer match, salvo que jugaron menos que contra los chilenos, posiblemente porque los argentinos los dominaban con mayor facilidad.

Ocupándose de los argentinos, "La Nación" dice: "En cuanto al partido ed ayer, no merece ser clasificado como un match de competencia, si se considera que uno de los cuadros se limitó en todo momento a realizar una academia de buen football, o sea una exhibición de los métodos modernos de juego.

"En los primeros minutos se notó cierta lentitud en las acciones de los transandinos, pero luego el conjunto de Vaccaro, fué armonizando sus elementos, hasta dar una idea de su potencialidad. Muy luego las líneas bolivianas perdieron en absoluto la armonía, lo que trajo como consecuencia lógica el predominio constante del equipo celeste y blanco, y desde ese momento el cuadro boliviano se entregó, como acontece, cuando por una u otra circunstancia las superioridades son aplastantes.

En el segundo período, el conjunto argentino, que actuaba frente a un elenco, que había perdido toda orientación, pudo haber anotado mayor número de tantos, sin embargo, sus ágiles sólo se limitaron a combinar frente al arco, sin rematar."

"El Mercurio" por su parte dice: "Declaramos francamente que en el partido de ayer no hemos podido formarnos un concepto cabal de la potencialidad del elenco argentino, y preferimos esperar para pronunciarnos, que se enfrenten a un equipo que esté en condiciones de obstruir el juego académico que nos ofrecieron ayer.

En ningún caso puede reprochárseles el haber desarrollado ese juego, y por el contrario, consideramos como lo merece ese mérito, que el equipo chileno no pudo demostrar en el partido del 12 de este mes.

Esto tampoco quiere decir que nos pronunciemos desde ya por la superioridad del cuadro argentino sobre el chileno pues ambos han actuado contra el mismo elenco, con el cual no se podía desarrollar en toda su amplitud el juego de que cada uno era capaz.

Creemos que al triunfo de un partido se llega por varios medios, los unos llegarán con un juego científico y los otros con empuje y entusiasmo, pero está de más decir que es más posible el triunfo conquistado con audacia y habilidad, que el que se puede lograr con avances semiconcertados, pero llenos de impulso arrasador.

La jornada de ayer ha servido a nuestro público para apreciar en todo su valor la ciencia del pase y el arte del football, y es de esperar que, en las próximas presentaciones, el equipo argentino aquilate en su plenitud un juego que no es sino un exponente de la escuela que está difundida en la Argentina".

"El Diario Ilustrado" dice: "Por dos motivos consideramos difícil el comentar u opinar sobre el cuadro argentino. Su situación frente a un conjunto inferior, le dió opción para lucir una extrema habilidad en cuanta combinación era posble imaginar, y cuyas actividades se lucieron en una forma pocas veces vista. Sus componentes dieron, además, pruebas de sus excepcionales cualidades, de tal manera, que sólo nos resta manifestar que es lo mejor que hemos visto, o por lo menos que ese juego no ha sido nunca superado en nuestras canchas.

A la verdad, esos delanteros maniobran a su antojo, sin más limitación que su propia voluntad, y es difícil imaginar un dominio más absoluto del balón.

Díaz fué quien menos actuó, y las pocas veces que lo hizo, intervino con maestría.

Resultados de los partidos jugados hoy

Asociación Amateurs—

Campeonato:

G. Y ESGRIMA	2	B. CENTRAL	1
Lib. ARGENTINO	0	PLATENSE	2
Def. de BELGRANO	1	ESTUDIANTES	2
Sp. ALMAGRO	0	EXCURSIONISTAS	1
Est. PORTEÑO	1	RACING	1
LANUS	4	E. de la PLATA	2
Sp. PALERMO	3	ATLANTA	1
TIGRE	2	RIVER PLATE	2

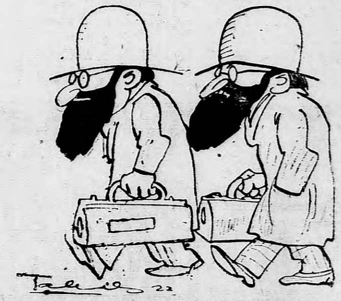
Competencia—

TEMPERLEY	1	Arg. DEL SUD	0
COLEGIALES	1	BANFIELD	1
SAN TELMO	0	VILLA BALLESTER	0
F. C. OESTE	3	EL PORVENIR	0
VELEZ SARSFIELD	4	ALL BOYS	0

Asociación Argentina—

PALERMO	3	ALVEAR	1
C. JUNIORS	2	Arg. JUNIORS	1
SAN MARTIN	3	Sp. BALCARCE	3
SAN FERNANDO	3	PORTEÑO	2
SPORTSMAN	3	DEL PLATA	1
HURACAN	4	BOCA ALUMNI	1
BOCA JUNIORS	3	N. OLD BOYS	2
PROGRESISTA	5	Sp. DOCK SUD	1

IR POR LANA...



Nuestro genial y malogrado Taborda hizo obra profética fuerá de toda duda: he aquí a dos tipos dibujados por el insuperable lápiz del mono que hoy resultan de actualidad. — Los dos pintorescos y chivudos "quimicointas" fueron con sus respectivas valijas a jugarse hasta los níkeles la fija de Rubens. ¡Pobres!

Accidentado Fué el Match Jugado Entre Argentinos Juniors y Chàcarita Juniors

Durante el primer tiempo el referee quiso suspender el encuentro debido a que el público se mostraba agresivo y poco respetuoso

Por el Campeonato Estímulo, que organiza la Asociación Argentina, volvieron a enfrentarse esta tarde los primeros equipos de Chacarita Juniors y Argentino Juniors, dos rivales de la misma localidad y que por esa razón mantienen una vieja rivalidad.

Chacarita Juniors y Argentino Juniors, dieron margen no hace muchos domingos a un match interesante y emotivo,razón por la cual no fué de extrañar que un público numeroso y entusiasta asistiera esta tarde al field de Argentino Juniors, fijado para la lucha, y en todo momento alentara a sus jugadores favoritos.

El encuentro tuvo un cariz completamente equilibrado, y dentro de estas características se produjeron jugadas de gran interés.

Los equipos—

Al llamado del referee Frechou, los equipos se alistan de la siguiene manera:

Chacarita Juniors: Alterio; Lloupías y Cichino; Amicone, Silva y Avancino; Franchelli, Gasalini, Cesarini, Raggio y Bertieri.

Arg. Juniors: Mapelli; Di Paola y Giachetti; Pierini Méndez y Lobianco; López, Gatti, Mapelli, Meraldi y Solano.

Se inicia el juego—

Ganador el capián de Arg. Juniors del sorteo reglamentario, inició Gaslini el juego haciendo un pase a Sesarini, quien a su vez pasó la pelota a Franchelli, el cual hizo un centro desviado.

Los primeros minutos son de juego equilibrado, notándose buenas acciones por nuevas partes. Poco a poco Chacarita Juniors va juando mejor y adueñándose de la situación, ejerciendo un leve dominio sobre sus contrarios.

Hasta los 15 minutos del primer tiempo, las incidencias fueron más o menos parejas, pero a partir de ese momento, Chacarita Juniors comenzó a dominar en forma más ostensible dando gran trabajo a la defensa de Arg. Juniors, que actúa en muy buena forma.

El referee y el público—

La actuación del referee Frechou a pesar de ser correcta y justiciera, no resulta del agrado del público, que comienza a insultarlo. Al reclamar parte de este público una pena imaginaria que no fué acordada, razón por lo cual unos cuantos fanáticos saltaron al field con intenciones de agredirlo, interviniendo los miembros de ambas comisiones directivas, y volvió la calma.

El árbitro, visto el cariz que tomaban las cosas, quiso retirarse del field y suspender el encuentro, pero las garantías que le dieron los miembros de ambas comisiones directivas le hicieron desistir de su actitud.

Chacarita Juniors hace goal

Siempre en el dominio, los jugadores de Chacarita Juniors consiguieron sacar una ventaja a los 36 minutos de juego, en la siguiente forma:

Gaslini se corre con la pelota por el centro del field y al ser atropellado por Di Paola, la cruza al centro donde la recibe Ragio, quien hace un centro por elevación que recibe el mismo Gaslini con la cabeza, señalando el goal.

Arg. Juniors reaccionan—

A partir de este momento, Arg. Juniors ha experimentado una reacción notable llevando sus delanteros buenos avances que la defensa contraria anula muchas veces a costa de corners que no aportan mayores resultados.

Un buen avance de los centrales de Arg. Juniors a los 40 minutos de juego coloca a Mapelli en buena situación de batir a Alterio, pero su tiro recto y fuerte fué fácilmente interceptado por el guardavalla de Chacarita Juniors.

El primer tiempo finalizó en consecuencia con ventaja para Chacarita Juniors por un goal a cero.

SEGUNDO PERIODO

Después del breve descanso de práctica, da comienzo el segundo período, siendo las acciones iniciales bastante parejeas. El juego es equilibrado y sumamente movido, mostrándose los delanteros de Chacarita Juniors más peligrosos que sus contrarios

Segundo goal de Chacarita—

A los 7 minutos de reiniciado el juego, Casarini recibe la pelota de Silva y después de esquivar a Méndez y Lloupias, hace desde 20 metros un fortísimo ttiro que se introduce en la red, decretando de esta forma, la segunda caída de la valla de Argentinos Juniors.

Después de este acto, reaccionan los locales y llevan una serie de cargas que ponen en serio peligro la valla visitante, en la que sus defensores se multiplican para mantenerla invicta.

Arg. Juniors descuenta ventajas—

A los 12 minutos, Lloupias hace hands dentro del área penal que el referee cobra. Tira el correspondiente puntapié libre López y con un fuerte shot cruzado anota el único goal para su bando.

El juego prosigue en forma equilibrada hasta que faltando pocos minutos, se produce un breve incidente que motiva la suspensión del match.

Se suspende el encuentro—

Faltando 4 minutos para finalizar el lance, Cesarini es detenido en mala forma por Di Paola, que lo hace víctima de un violento foul. El delantero de Chacarita Juniors, intenta agredir a su contrario, tomándose a golpes de puño. Parte del público invade el field, produciéndose un gran incidente en el que participan la mayoría de los jugadores y buena parte de los invasores. Interviene la policía y el escuadrón sable en mano, intenta desalojar el field, cosa que consigue no sin pocos esfuerzos. Dada las faltas de garantía, el referee decide suspender el encuentro, estando así las posiciones:

CH. JUNIORS	ARG. JUNIORS
2	1

Sobre la Línea Fronteriza se Produjo Esta Mañana un Trágico Episodio

(De nuestro corresponsal)

La Jefatura de Policía del departamento Rivera, fué informada esta mañana que habíase producido un trágico suceso sobre la línea fronteriza hallándose abandonados en el campo cuatro cadáveres.

El episodio habíase producido en territorio brasileño y las víctimas son uruguayos. Llámanse Dinarte Barboza, Gerónimo Turbes, Ismael Gondra y Aparicio Estevez.

Barboza de 28 años, casado, estanciero; Turbes de 24 años, soltero, contrabandista; Gondra, de 32 años, viudo, tropero; Estévez de 19 años, soltero, peón de Barboza.

El hecho ocurrió en la siguiente forma:

Antes de atravesar la línea fronteriza Turbes detuvo la carreta para comer, en circunstancias en que el muchacho Julio Videla, le robó del carro una lata de tabaco, emprendiendo la fuga.

Fué perseguido por Turbes y una vez alcanzado lo castigó con un arreador.

El padre del muchacho se entera y corre a pedirle explicaciones a Turbes. Trábanse en violenta discusión en la trabandista, Atanasio Turbes y los peque tercian también el sobirno del contrabandista, Atanasio Turbes y los peones Clegario Martínez, Julio Nuñez y Eusebio García.

Los vecinos Dinarte Barboza, Ismael Gondra y Aparicio Estévez, pasaban por allí y quisieron apaciguarlos pero los exaltados trabáronse en pelea esgrimiendo cuchillos y revólveres.

La lucha duró media hora—

Luego de media hora de encarnizada lucha, resultaron muertos Barboza que presenta balazos en la axila izquierda, omóplato derecho y una puñalada en el bajo vientre; Turbes, dos balazos en el corazón, otro en la cabeza; Gondra, tiene cuatro puñaladas en el pecho y Estévez, dos balazos en el costado derecho y tres en el vientre.

Los peleadores que sobrevivieron hállanse detenidos.

Las autoridades de Livramento, decomisaron mercaderías de la carreta del contrabandista Turbes. Era un contrabando de tabaco destinado a J. Y. Rodríguez de Puntas del Yacuarí, Uruguay.

Independiente Batió Hoy a Sportivo Barracas

SP. BARRACAS FRENTE A INDEPENDIENTE HIZO DERROCHE DE ENTUSIASMO

Durante el primer período la lucha resultó equilibrada obteniendo Independiente 1 goal de ventaja por intermedio de Orzi

El anuncio del match entre Independiente y Sportivo Barracas a efectuarse en el field de este último, logró congregar a una numerosa cantidad de espectadores ávidos de presenciar la brega en todos sus detalles.

El hecho de que era la primera vez en que se encontrarían éstos, después de muchos años, despertó intensamente la expectativa de los aficionados, que presumieron habría e nel cotejo de fuerzas de estos esuipos, acciones brillantes y no desprovistas de esas incidencias agradables que bastan para satisfacer los anhelos de los más exigentes en materia footballística.

No quedaron defraudadas del todo las esperanzas de los que concurrieron con estos presentimientos. El match tuvo momentos de verdadero brío, luchándose con ahinco por ambas partes, notándose tanto de uno como de otro conjunto, un inusitado entusiasmo.

Si a esto se añade la actuación descollante de algunos de los jugadores, tendremos así de que el lance satisfizo la expectativa despertada en los primeros momentos.

Sportivo Barracas que viene acusando una irregularidad notoria en sus encuentros, pudo volver por sus fueros, por cuanto consiguió equilibrar el juego, realizando una performance insospechada. Su equipo es sin duda de real valía, pero tiene el defecto de su irregularidad ya que por un encuentro bueno que realiza, tiene dos después que no complacen a sus partidarios.

En cambio Independiente, tiene la virtud de su regularidad. Podrá jugar mal algún match, pero ello no obsta para que pueda desmerecer en sus valores, tanto porque siempre resulta vencedor, como porque sus actuaciones posteriores bastan para borrar cualquiera mala impresión que se tuviera de su juego.

Hoy Independiente ha hecho su juego de costumbre, notándose en él las mismas virtudes que le han hecho destacarse en forma neta entre todos los equipos amateuristas.

Naturalmente que en uno y otro equipo se notaron evidentes fallas, pero, ¿cuál es el team que hoy no los tiene, en virtud de la mala composición de los cuadros...?

El partido consiguió satisfacer a los aficionados, que se retirarn conformes del partido presenciado.

El público—

La afluencia de aficionados es bastante regular. A la hora de iniciarse el encuentro había en el estadio una concurrencia entre 6 y 7.000 personas.

Encuentro preliminar—

Con anterioridad al partido de primera, se midieron las divisiones intermedias de Sportivo Barracas e Independiente, venciendo los primeros por 5 tantos a 2.

El encuentro resultó bastante interesante.



La línea delantera de Sportivo Barracas intenta inútilmente quebrar a la defensa de los rojos. El conjunto de Independiente, que esta tarde venció fácilmente al fuerte cuadro de Sp. Barracas

Los equipos—

A las 15 salen los equipos a la cancha, formados de la siguiente manera:

Independiente: Isusi; Dibuglio y Ucar; Pérez, Ronzoni y Chiarella; Canavery, Lalín, Ravaschino, Seoane y Orzi.

Sportivo Barracas: Berardi; Cherro y Castoldi; Martínez, Semino y Celico; Martínez, Marassi Marini Muiño y Cruz.

Se inicia el juego—

A las 15.5 se inicia el juego. Las primeros momentos corresponden a los locales que llevan algunas tentativas sin mayor resultado. La línea de ágiles de los locales juega bien, demostrando bastante trabazón en el quinteto.

El primer corner—

Insistiendo los locales, se produce el primer corner de la tarde. Pérez, al querer interceptar un centro bien colocado por Cruz, lo hace en mala forma, sacando la pelota al corner. Sancionada la pena, ejecuta ésta el mismo Cruz, pero envía mal la pelota, sacándola afuera.

Atacan ahora los de Independiente, pero su avance es bien rechazado por Cherro, que despoja de la pelota a Ravaschino, alejando el peligro.

Nuevo corner—

Siguen insistiendo los locales, que se muestran mucho más peligrosos que los "rojos". A los 3 minutos, en una tentativa de Cruz, Péres al intentar quitarle la pelota, cede un nuevo corner.

Lo ejecuta Cruz, pero su centro demasiado abierto, permite la intervención de Ronzoni que la toma dando juego a Canavery. Este emprende por su ala una rápida corrida, que la finaliza con un centro que a consecuencia del fuerte viento que atraviesa la cancha, la pelota sale afuera.

El viento malogra por su intensidad algunas jugadas.

Isusi ataja—

Nuevamente los locales en el ataque, Isusi debe emplearse para detener un tiro de Martínez, alejando la pelota con un golpe de puño.

Del rechazo la toma Cruz y enfila un shot que resulta alto.

Luego, Ravaschino avanza por el centro del field. Como siempre sus acciones resultan demasiado individuales, malogrando algunos ataques.

Juego movido—

Van 8 minutos de juego. Ravaschino avanza y elude a Semino pasando a Seoane que ejecuta un tiro medianamente alto. El juego es favorable a los locales.

A los 11, Sportivo Barracas cede su primer corner. Lo ejecuta Orzi, y rechaza a medias Célico, volviendo la pelota al field donde la toma Canavery que a hacer centro rechazando Berardi, no sin grandes esfuerzos y por medio de un fuerte puñetazo.

El juego se equilibra—

A los 14 Ronzoni despoja a Muiño, y pasa a Seoane que la corta a Orzi, el que en plena carrera envía un violento tiro que pega en el poste volviendo hacia el lado contrario. Berardi que se ha arrojado al suelo consigue desviar la pelota, alejando Cherro el peligro.

El público de las populares reclama goal aduciendo que la pelota en el primer shot de Orzi, pegó en el interior del poste. El árbitro Espinola, no les lleva el apunte, prosiguiendo el juego.

Ligera presión de los rojos—

La línea de ágiles de Independiente empieza armonizar sus avances llevando algunas tentativas bien organizadas. El juego empieza también a mostrarse favorable a los rojos.

Isusi se luce—

Van 20 minutos de juego lucido y parejo, pero con cierta tendencia favorable a los rojos. Isusi, al pretender rechazar de un puñetazo un centro de Cruz, envía la pelota al corner. Tira Martínez, rechazando bien Isusi.

A los 24, Cherro salva una situación de peligro por un centro de Canavery. Insisten los centrales rojos, y Castoldi se ve obligado a ceder un corner. Tira Orzi afuera.

Avanzan los locales—

El juego continúa con iguales características. Un avance de Muiño en combinación con Parini, permite que este último ejecute un violento tiro que Isusi rechaza cediendo corner. Lo ejecuta Martínez, sin resultado.

A los 35 minutos, Berardi se luce al detener por dos veces consecutivas tiros de Seoane y Canavery, que el público aplaude.

Poco después Orzi malogra un avance del quinteto por estar colocado en posición off-side. Un tiro de Martínez desde lejos encuentra bien colocado a Isusi, que responde en forme.

Goal de Independiente—

Hasta los 43 minutos de juego no consigue Independiente abrir el marcador. Orzi en buen momento elude a Martínez, y tras de esquivar a Cherro, que le sale al encuentro, se acerca en forma precipitada a la valla local. Berardi, ante la situación peligrosa, le sale al encuentro, pero falla en su tentativa de posesionarse de la pelota, por lo que Orzi sin mayor esfuerzo envía un tiro breve que se anida en la red, marcando así el primer tanto.

Reanudado el juego, atacan los locales, pero la defensa roja detiene esas tentativas. Poco después finaliza el período con el siguiente resultado:

INDEPENDIENTE	1 tanto
Sp BARRACAS	0 »

SEGUNDO TIEMPO

Reanúdase el juego—

Tras el descanso de práctica, los equipos vuelven a la arena, reanudándose el encuentro.

Los primeros momentos transcurren en igualdad de características que en el tiempo anterior, sin que pudiera notarse superioridad por ninguno de los bandos.

Nuevo goal de los rojos—

Van 16 minutos de juego, y ya los forwards rojos empiezan a ejercer cierta presión, que con dificultad anula la defensa local. Pero así y todo, Independiente consigue su segundo tanto que se produce en la siguiente forma:

En buen momento Ronzoni pasa la pelota a Ravaschino, éste la cede a Seoane, que la vuelve a Ravaschino, quien se la cruza a Lalín, que estando bien colocado no tiene dificultad en señalar el segundo tanto con un tiro que quita toda posibilidad a Berardi.

Presiona Independiente—

A raíz de este tanto, los defensores de Sportivo Barracas empiezan a ceder terreno, replegándose cada vez más sobre su arco. Los forwards rojos inician la ofensiva llevando recios ataques que hacen vislumbrar una nueva apertura del marcador. Se produce esto a los 20 minutos, por intermedio de Ravaschino que finaliza un avance del terceto con un tiro ejecutado violentamente que llega a la red.

Independiente consigue su tercer tanto, y con ello queda más de manifiesto su ofensiva, que continúa haciéndose ostensible.

Cuarto goal de los visitantes

Independiene continúa atacando a fondo. A los 42 minutos, Lalín finaliza un avance de la línea delantera, con un fuerte tiro que vence por cuarta vez a Berardi.

Las acciones continúan siendo favorables a los rojos que se han adueñado, desde el segundo tanto, de la situación, maniobrando con facilidad en el field.

Sin mayores ulterioridades y con un triunfo que bien podríamos llamar fácil de Independiente termina el encuentro, con el siguiente score:

INDEPENDIENTE	SP. BARRACAS
4	0

S. Lorenzo Logró Señalar el Goal de la Victoria Cuando Faltaban Dos Minutos para Terminar

El cuadro vencedor dominó ampliamente durante casi todo el segundo periodo, destacándose la labor del guardavalla local

Quilmes ha sido para San Lorenzo un conjunto que le ha dado mucho trabajo. En temporadas pasadas le ha dado la mala suerte a San Lrenzo, que ha tenido que ir a medir sus fuerzas a Quilmes, y allí la lucha no sólo ha sido enconada y reñida, sino que San Lorenzo ha salido siempre perdiendo en las posiciones.

Por la situación en que se halla este año el club de Bidegain, el partido de hoy revestía singular importancia. De continuar Quilmes con su fatídica — fatídica para San Lorenzo—característica de vencer, los visitantes perdían muchas probabilidades de clasificarse campeones.

Por ello es que un público crecido y entusiasta acudió al campo de Quilmes. Se puede decir que no faltó un solo partidario de los santos, quienes desde un principio alentaron a sus jugadores.

San Lorenzo inició la lucha jugando desde el principio con todo entusiasmo y decisión de vencer. Sus hombres, sabiendo lo difícil que resulta ganarle a Quilmes, fueron resueltos a hacer todos sus esfuerzos desde el principio de la lucha para que la victoria fuese suya.

Se suspende la venta de entradas—

A las 2 de la tarde había en la pista 4.000 personas, cifra por demás elevada para un campo de juego de la capacidad del de Quilmes. Hubo, pues, necesidad de clausurar las ventanillas de venta de entradas, y mucho público que llegó después de esa hora hubo de retirarse sin poder presenciar el encuentro.

Los equipos—

A las órdenes del referee Rodríguez, los cuadoros se presentaron integrados por los siguientes jugadores:

San Lorenzo: Devoto: Omar y Monti; Lujambio, Monti y Fossa; Carricaberri, Acosta, Deibe, García y Foresto.

Quilmes: Botazo: Stargazo y Draghi; Martínez Ramos y Storgazo; Sandoval Villarino, Vázquez, Quadrio y Deferrari.

Se inicia el juego—

Gana el sorteo Quilmes. Inicia el juego Deibe, que pasa a Acosta, interviniendo Villarino que no consigue posesionarse de la pelota que va a poder de Carricaberry. Pero el tiro final del "winger" está hecho con mala dirección saliendo afuera.

El juego comienza a tomar mayor movilidad, notándose algunos buenos avances de San Lorenzo, detenidos en excelente forma por la defensa de Quilmes, que se encuentra en la plenitud de sus medios.

Juego parejo—

Las acciones son parejas. A un avance de San Lorenzo, responde otro de sus adversarios. Quilmes está jugando mejor que su rival.

Algunos avances de su línea ligera, son detenidos por Omar, que se luce en algunos quites.

Villarino se destaca en el quinteto, siendo uno de los hombres más eficaces por la tenacidad que pone en los avances.

El juego no era, hasta llegar a los 20 minutos, muy favorable a San Lorenzo, pero a contar desde esta parte sus forwards empiezan a reaccionar, llevando algunos buenos avances.

La defensa de Quilmes se luce muy bien, deteniendo sin dificultad los ataques.

El período finaliza con iguales características de juego, sin que el marcador fuera abierto.

SEGUNDO PERIODO

En este período, San Lorenzo — que ha conseguido dar a su ataque la cohesión necesaria — ejecuta algunos avances que ponen en aprietos a la defensa de Quilmes que, sin embargo, se emplea con bastante fortuna.

Esta presión continúa haciéndose más insistente cada vez, y Botaro, el hábil goalkeeper de Quilmes, se luce ante reiterados tiros de los forwards adversarios, cosechando calurosos aplausos. Por momentos los delanteros de San Lorenzo se tornan peligrosos, pero Botaro juega con una seguridad admirable, deteniendo shots desde todos los ángulos.

La ovación que cosecha es estruendosa.

El goal del triunfo—

Sigue el juego con un ligero dominio de San Lorenzo, cuya línea de ataque da bastante labor a la defensa local, en la que sobresale netamente su guardavalla Botazzo, quen se luce en diversas oportunidades al detener tiros dificilísimos de Acosta, Carricaberry y Foresto.

Faltando dos minutos para terminar el match, Foresto, al recibir la pelota de Fossa, inicia un rápido avance por su ala, colocando u n buen centro, que recibe Acosta. Este shotea y Storgato rechaza débilmente, apoderándose de la pelota Luis Monti, quien, con un fuerte tiro recto, consigue batir a Botazzo, anotando el tanto del triunfo. El público invade el field para felicitar al autor de ltanto.

Sin otra incidencia de mención, termina el match con el siguiente resultado:

SAN LORENZO	QUILMES
1	0

Nacional fué derrotado por elevado "score"

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 17. — En el field de Pocitos juegan por el campeonato especial las primeras escuadras de los clubs Nacional y Rambla Juniors. El match ha despertado gran interés en toda la afición uruguaya.

El vencedor tendrá que medirse con Wanderers y si triunfa se clasificará campeón. Asisten al encuentro unas 20.000 personas.

Durante los primeros veinte minutos de la etapa inicial, Rambla Juniors había obtenido a su favor 4 goals y Nacional 0. El score resulta elevadísimo si se considera la alta calidad del adversario.

El match terminó con el siguiente resultado:

R. JUNIORS	NACIONAL
6	0

TADEO TADDIA VENCIO HOY EN CORDOBA

La prueba de motosidecards realizada en Córdoba tuvo un buen desarrollo, triunfando el corredor porteño en gran estilo

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 17. — Se realizó esta tarde la carrera de motosidecars, organizada por el Audax Córdoba, como número final de la Quincena del Motor.

La prueba se realizó en el nuevo circuito de los Cuarteles, asistiendo a presenciarla un gran número de aficionados que en todo momento pudieron admirarse del admirable desempeño de los corredores.

La carrera era sobre un recorrido de 200 kilómetros, debiendo cubrirse 52 veces el citado circuito.

El desarrollo de la carrera fué interesante, registrándose al final el siguiente resultado:

1o. Tadeo Taddia, acompañado de Egidio Patrignani, con máquina Harley Davidson, en 2 h. 53' 53" 2|5

2o. Antonio Gerli, acompañado de Alberto Pecarmona, con máquina Indian, en 2h. 57" 19".

3o. A. Heuman acompañado de T. O. Dorrego, con máquina Harley Davidson, en 3 h. 11' 51".

4o. E. Heuman acompañado por H. Sáenz.

A Beneficio de Calomino Jugaron Boca Juniors y Newell's Old Boys

La lucha resultó interesante, a pesar del dominio ejercido en el primer período por los locales, asistiendo 4.000 personas

En el field de Boca Juniors, se enfrentaron esta tarde los primeros equipos de Boca Juniors y de Newell's Old Boys del Rosario, a beneficio del reputado jugador internacional, Pedro Calomino cuyo estado de salud es inquietante.

Los móviles del partido hizo que acudiera al field boquense una cantidad bastante elevada de aficionados, aun cuando los conjuntos que se enfrentaban en la actualidad, distan mucho de poseer el poderío de otros años.

Sin embargo cerca de 4000 personas ocuparon las gradas del field boquense y en todo momento alentó a los jugadores.

Los equipos—

Al llamado del referee los conjuntos se presentaron así formados:

Boca Juniors: Tesorieri; Strada y Saábile; Traverso, Lucena y Elli; Evaristo, Brameri, Cerrotti, Carasino y Pertini.

Newells Old Boy's: Vogler; Rizzi y Bearzotti; Chambroim Vila y Bella Torre; Peruch, Libonatti, Badalini, Aguirre y Marosano.

Iniciado el juego, el primer avance correspondió a los visitantes, probando Badalini a Tesorieri con un tiro fuerte que éste anula en buena forma.

Pasados los primeros minutos, Boca Juniors se sitúa en la ofensiva y da abundante labor a la defensa de Newells Old Boys, la que se defiende en buena forma. Un recio tiro de Cerroti a los cinco minutos, fué admirablemente detenido por Vogler, quien cosechó aplausos.

La lucha es interesante, a pesar de que Boca Juniors domina y sus hombres están constantemente sobre el arco defendido por Vogler.

Newell's abre el score—

A pesar del dominio de Boca, los rosarinos son los primeros en abrir el score. Peruch avanza combinando con Libonatti y desde buena posición enfila un tiro cruzado que Tesorieri no pudo detener a pesar de sus esfuerzos.

Los delanteros boquenses no se desaniman y siguen presionando. El primer avance rosarino significó un goal; pero no importa, ya que los locales actúan con mucho entusiasmo.

El empate—

El empate se produjo a los 12 minutos de juego. Evaristo recibe la pelota de Lucena y después de eludir a Della Torre enfila un tiro cruzado que Vogler no pudo detener a pesar de haber tocado la pelota con la punta de los dedos.

Boca Juniors sigue mostrándose superior, revelando Newell's Old Boys que ha dejado ya de ser el conjunto poderoso de otros años.

Boca hace el segundo goal—

El segundo goal de Boca Juniors fué conquistado a los 27 minutos por intermedio de Cerrotti, quien al recibir un pase corto de Garasino anida la pelota en la red con un fuerte tiro.

Efectuada la salida por Badalini, éste cruza la pelota a Libonatti, el cual se corta entre los dos backs y cuando el goal parecía inminente, Tesorieri se le arroja a los pies salvando la situación.

Se equilibra el juego—

Los rosarinos reaccionan y han logrado equilibrar la lucha. Las acciones son ahora más interesantes. La defensa boquense responde bien a las exigencias de la lucha, demostrándose tesonera y fuerte.

El juego es ahora parejo.

Nuevo empate—

A los 36 minutos de juego, se produce de nuevo el empate en las posiciones. Elli hace hands que se encarga a Chambroin de cumplir la pena y Badalini que está frente al arco recibe la pelota y con un fuerte tiro vence por segunda vez a Tesorieri.

Vuelve nuevamente Boca Juniors a ejercer un leve dominio.

Tercer goal de Boca—

Este leve dominio le da sus nuevos frutos a los 39 minutos de juego donde al haberse producido frente a la valla rosarina y Rizzi falla en su intento de alejar el peligro lo que aproveha Perini para señalar el goal con un tiro fuerte.

SEGUNDO PERIODO

La lucha tuvo las mismas características del período anterior. El juego por momentos equilibrado por la mayoría de tiempo a favor de los locales que han actuado en general en mejor forma que sus contrarios.

El juego desarrollado en esta segunda parte no fué ya tan ineresante como en la anterior. Los locales más decididos y más armónicos en todas sus líneas llevaron el control del partido y sólo en muy pocas oportunidades los delanteros rosarinos lograron acercarse a Tesorieri en situaciones que éste pudo fácilmente salvar.

La defensa rosarina fué la que más se ha destacado por su buena labor, mereciendo en todo momento los aplausos del público.

Cuando se llevaban jugados 28 minutos de este período, Brameri tiró al arco desde reular distancia y Vogler consiguió detener la pelota, pero con la violencia del tiro se le escurre de las manos y traspone la línea del goal, consiguiéndola tomar de nuevo y tirarla al corner.

El goal se había producido indudablemente, pero el árbitro mal colocado no lo vió y por consiguiente no lo otorgó pese a los reclamos de los jugadores locales.

El match continuó sin más variantes hasta el final, salvo el dominio siempre creciente de los locales y los fallos equivocados del árbitro.

El match finalizó con este score:

BOCA JUNIORS	N. OLD BOYS
3	2

Ha muerto una



princesa. Federica, princesa de Hanover, Gran Bretaña e Irlanda; duquesa de Brunswick y de Lunebourg esposa del barón Powel Rammingen —Murió cargada de honores y de riquezas

ME HIRIERON DESCONOCIDOS ASI DECLARO

La víctima manifestó que en la esquina de Alem y Tres Sargentos tuvo un incidente con varias personas

UNA PUÑALADA

Los empleados superiores de la comisaría de la sección 1a. están trabajando para esclarecer un hecho de sangre del que resultó víctima Esteban Cortez, argentino, de 22 años, soltero, domiciliado en el hotel de la calle Leandro Alem número 520.

Esta madrugada, a las 2, Cortez llegó a la casa de referencia y como el portero advirtiera que estaba herido dió cuenta a la policía.

Cortez fué curado entonces en el consultorio central de la Asistencia Pública y conducido a la comisaría, donde, al ser interrogado por el auxiliar de guardia, dijo que a las 20, en la esquina de las calles Alem y Tres Sargentos sostuvo un incidente con cuatro o cinco desconocidos y uno de ellos, armado de cuchillo, le infirió la herida que presenta en el costado izquierdo del cuerpo.

Suponen los empleados policiales que Esteban no dice la verdad, por lo que ha quedado detenido mientras se averigua el hecho.

Se instruye el sumario de estilo y se dió intervención al juez de turno.

Arrollado por un tren

Esta mañana, en las vías del Ferrocarril Central Argentino, a la altura de la calle Concepción Arenal fué hallado sin conocimiento un hombre que presentaba numerosas heridas en diversas partes del cuerpo, estableciéndose que había sido arrollado por un tren.

La comisaría 31a, que tomó intervención en el hecho hizo conducir a la víctima, cuyo estado era desesperante, al hospital Fernández, donde quedó en Asistencia y trata de establecer si se trata de un accidente o un suicidio.

Se trata también de identificar a la víctima, que no llevaba documento alguno.

Poco antes de mediodía, el herido dejó de existir.

Se instruye el sumario de práctica con intervención del juez federal doctor Jantus.

MAS CIANURO

Una menor se envenenó esta mañana

Esta mañana, a las 5.45, desde la casa de la calle Corrientes 1750 se recibió aviso telefónicamente en la Asistencia Pública, de que una mujer estaba intoxicada.

Cuando poco después llegó un practicante, la enferma había dejado de existir.

Iniciadas las averiguaciones del caso, se estableció por una carta que dejó la víctima, que había ingerido una dosis de cianuro con el propósito de suicidarse.

La víctima es Lucinda Silva, española, de 18 años y trabajaba en esa casa como mucama.

La comisaría de la sección 5a. ha iniciado la instrucción del sumario correspondiente y el cadáver ha sido remitido a la Morgue a los efectos de que se le practique la autopsia.

Se dió intervención al Juez de Instrucción de turno.

VIEJO PILLO GANO LA 5a. EN S. MARTIN

Pagó a ganador 5.95 pesos ganando la carrera por un cuerpo; segundo se clasificó Meteórico

LAS DEMAS PRUEBAS

Primera carrera — 1400 metros

1 DRABBLE 52 kilos, J. Ruiz	548	280
2 Ramadán 51, B. Casaigne	3070	1114
3 El Noy 55, R. Sánchez	581	287
4 Hachero 50, E. Amuchastegui	321	214
0 Thym 52, J. Martínez	105	80
0 El Pinche 55, P. Ibarra	284	170
0 Cervantes 53, A. Rossi	1390	620
	6299	2765

No corrieron: Calíbar, Quejido, Gondolero, Morenita II, Papillón, Caminero Lucro, Max, Pobre Gato, Frascuelo, Anacoreta, Radamanto, La Tinta.

Dividendos: del 1.o $ 19.30 y 5.30; del 2.o 2.80.

Ganada por 1 cuerpo

Tiempo: 1' 27".

Segunda carrera — 1300 metros

1 GIRALDA 48 kilos, J. Olivera	2244	959
2 Bisnieta 53, E. Taddei	709	501
3 Tres Flores 53, F. Quinteros	721	532
4 Sensitiva 56, P. de la Cruz	3661	1215
0 Quinua 53, J. Ruiz	191	163
0 Algorta 53, J. Martínez	365	180
0 Dorada 53, A. Adone	85	63
0 Quizás 56, A. Rossi	577	383
0 La Royale 54, P. Ibarra	1115	606
0 Buena Noche 51, V. Cassaigne	82	87
0 Cáfila 53, R. García	27	34
	9777	4726

No corrieron: María Elisa, Presunta ..., Férrea, Pobre Cosa, La Consuelo.

Dividendos: del 1.o $ 7.30 y 3.35; del 2.o 4.60, y del 3.o 4.45.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1' 20" 2|5.

Tercera carrera — 1.300 metros

1 QUEBIR 53 ks., P. Ibarra	386	254
2 Limbo 53, A. Rossi	807	502
Fantassín 55, E. Amuchastegui	3578	1340
4 Omará 54, E. Quijano	943	421
0 Ranquilón 52, B. Cassaigne	833	427
0 Frisette 54, J. Olivera	2000	811
Parnell 49, H. Corvalán	2254	924
0 Calabaza 43, O. Morales	261	190
	11092	4869

No corrieron: Provincianita, Birlocha, Okipus, Eclat, Estela, Costa Rica Loyal, Jocoli.

Dividendos: del 1.o $ 48.25 y 7.20; del 2.o 4.60, y del 3.o 2.95.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1' 19" 3|5.

Cuarta carrera — 2000 metros

1 DOBLON 55 ks., J. Ger	4775	1428
2 San Huberto 56, A. Rossi	1149	589
3 Cartouch 55, J. Morera	1167	681
4 Wizard 52, M. Montero	1281	709
0 Macabeo 53, D. Villamayor	82	40
0 Eje 55, P. de la Cruz	114	100
0 Marceau 52, S. Barragán	75	66
0 Tempe Argentino 52, E. Quijano	276	218
0 Com. Bigüa 55, E. Cabrera	1309	676
0 Sauro 53, S. P. Menini	80	68
0 Humo Rojo 55, E. Caballero	499	293
0 Quórum 52, V. Cassaigne	537	303
0 Queabladora 50, A. Adone	118	78
0 Alhama 50, J. Martínez	212	137
	11674	538

No corrieron: Capitán, Mepriste, Carpintero, Victorino.

Dividendos: del 1.o $ 4.10 y 2.85; del 2.o 4.05, y del 3.o 3.75.

Ganada por 3|4 cuerpos.

Tiempo: 2' 7" 1|5.

Quinta carrera — 2.000 metros

1 VIEJO PILLO 57 kilos, L. P. Menini	3534	1080
2 Meteórico 43, O. Morales	1556	785
3 El Regente 47, J. Olivera	586	31[illegible]
4 Tamarisco 49, H. Corvalán	786	412
0 Adriático 51, M. Montero	961	65[illegible]
0 Blaguer 52, E. Quijano	1598	665
0 Marcelaino 53, A. Rossi	745	481
0 Saphir 51, B. Cassaigne	511	319
0 León'ca 45, E. Caballero	636	335
0 Royal Let 47, A. Adone	547	319
0 Argentinita 46, C. Izquierdo	27	30
	12487	539[illegible]

No corrieron: Solferino, Calicantrín Médula, Tritón.

Dividendos: del 1.o $ 5.95 y 3.45; del 2.o 3.95, y del 3.o 6.95.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 2' 5" 2|5.

Sexta carrera — 1.400 metros

1 CYCHAX, 52 kilos, B. Cassaigne	4511	1473
2 Drabble 54, J. Ruiz	1175	543
3 Mussolini 54, E. Quijano	1766	808
4 Perla Gaucho 55, D. Fernández	95	52
0 Cezanne 54, L. P. Menini	415	202
0 Cardenal 57, D. Villamayor	203	100
0 Queikoku 52, A. Vidal	151	83
0 Abruzo 53, J. M. Pena	174	563
0 Charmanolo 50, P. Ibarra	107	95
	10137	3922

No corrieron: Chápalo, Tenorio, Samphir, Blindado, Diávolo, Jorgin, Carriló, Cermitaña, Sporting.

Dividendos del 1.o $ 3.75 y 2.20; del 2.o 2.55, y del 3.o 2.35.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1' 26".

Séptima carrera — 1500 metros

PLUTARCO 58 kilos, J. M. Pena	4118	576
2 Martingal 56, A. Rossi	561	102
3 Atención 51, E. Caballero	883	202
4 Sandokan 48, P. Ibarra (con Farol II)		
0 Farol II 53, E. Amuchástegui	459	126
0 Platero 48, O. Morales	93	35
	6114	1041

No corrieron: Anilina, Jubileo, Every, Gabacha, Polipí, Salamero, Limestone, Lys, Serpil y Argentinito.

Dividendo del 1o $ 2.50 y 2.30; del 2.o 2.90.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'31" 3|5.

CON EL ARMA DE LA VICTIMA LE DIO MUERTE

El sangriento suceso ocurrió en Rosario, entre chauffeurs, y, según parece el matador obró en legítima defensa

CUATRO BALAZOS

Rosario, 17. — En la parada de chauffeurs de las calles Santa Fe y San Martín, a las 20.10, ocurrió un incidente entre los conductores de los taxis números 2171 y 3282, Lalo D'Estefano, argentino, de 34 años, y Juan Bautista D. Paulo, argentino, de 30 años, resultando este último muerto de cuatro tiros de revólver.

Aunque la policía no estableció aún las causas del suceso, por las declaraciones de varios testigos se desprende que el homicidio cometióse en defensa propia y con el arma de la víctima, que fué desarmada por el homicida al ser atacado.

Intervienen en el hecho las autoridades de la sección 3a.

En un accidente de tráfico resultaron cinco personas heridas

Esta mañana, a las 6.10 en la esquina de las calles Santiago del Estero y Avenida de Mayo, se produjo un violento choque de vehículos, en el que resultaron lesionadas, felizmente de escasa gravedad, cinco personas.

Un automóvil de alquiler conducido por el chauffeur Adolfo Iglesias fué embestido en esa esquina por un tranvía de la empresa Anglo Argentina.

A consecuencia de la colisión resultaron lesionados el chaufeur y los pasajeros Francisca V. de Valle y Pedro Valle y los esposos Domingo y Carlota Raje, que viajaban en el automóvil.

Todos fueron curados en el consultorio central de la Asistencia Pública y se retiraron después a sus domicilios.

La comisaría de la sección 4a. que tiene a su cargo la instrucción del sumario, procedió a la detención del chauffeur y del motorista.

Renunciaron dos jueces del Crimen en Mendoza

EL GOBERNADOR SE OCUPA DE LA CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES

Nombramientos judiciales

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 17.— Presentaron sus renuncias por causas que aun no se han dado a la publicidad, los jueces del Crimen doctores Leopoldo Allende y Julio Ríos Carranza.

Referente a esta noticia, circuló ayer la versión de que ambos funcionarios habían elevado sus renuncias al P. E. y a fin de confirmar el rumor nos entrevistamos con el gobernador de la provincia, doctor Orfila, quien nos declaró que efectivamente los doctores Allende y Ríos Carranza le habían manifestado sus deseos de abandonar en la semana próxima los cargos que actualmente desempeñan en la magistratura, por razones de orden personal.

Suena como candidato para ocupar el segunda Juzgado del Crimen el doctor Simón Leibovich, de actuación en el periodismo de ésa.

—El gerente de la Caja de Jubilaciones y pensiones, don Pedro F. Baldasarre, se entrevistó ayer con el gobernador de la provincia con el fin de hacerle conocer la situación económica y financiera de la institución que dirige.

El señor Baldasarre recalcó en esta entrevista la urgente necesidad que existía en activar el pago de las deudas que tienen pendientes varias reparticiones para con la Caja, lo que le permitiría desarrollar una acción más eficaz en pro de los intereses de los jubilados y pensionados.

El gobernador se mostró decidido a cooperar en la solución de este asunto prometiendo hacer gestiones con tal objeto.

El gerente de la Caja terminó manifestando que una vez resuelto el problema que significa el cobro de esas deudas, invertiría gran parte de ella en la construcción de casas para jubilados o empleados administrativos, de acuerdo con el proyecto de modificaciones a la ley 716, enviado al Ejecutivo para la sanción legislativa.

—El P. E. subscribió ayer un decreto designando en comisión juez de la segunda circunscripción judicial en San Rafael, en reemplazo del señor Jorge Oldrich, que renunció, al doctor Daniel J. Casablanca.

Esta noche se realizará la tercera audición del concurso de tangos

El gran concurso de tangos que se lleva a cabo en el Grand Splendid, con un éxito descontado, atrae numeroso público ávido de emoción.

Esta noche se realizará la tercera audición eliminatoria y la orquesta típica de Osvaldo Fresedo ejecutará los cuatro tangos que disputarán el entusiasmo popular.

Estos son:

"Concurso No. 3", de M. Patelli.
"Apañazo", de E. A. Osilich.
"Bajo Belgrano", de A. A. Aieta.
"Porque me miras así", de R. Coté.

El Aficionado Juan Ruana, con Máquina "Erelco", Venció a 51 Competidores en la Prueba del Club Ciclista Federal

Los platenses Ferioli y Torres ocuparon el segundo y tercer puesto, respectivamente

En la carrera Núñez-Pacheco-Núñez, triunfó Osvaldo Ricco, con bicicleta "Erelco"

EL CLUB CICLISTA NACIONAL SE ACREDITO EL TROFEO BELLUNI

Sumamente interesante resultó la clásica carrera ciclista que reservada para aficionados de tercera categoría, denominada Trofeo Salvador V. Belluni, hizo disputar esta mañana el Club Ciclista Federal bajo el patrocinio de la Federación Argentina, tomando parte en ella 52 de los 59 coredores inscriptos.

La excelente calidad de los premios que se disputaban y el deseo a la vez, de procurar conquistar para el Club a que pertenecían, el valioso trofeo challengue, contribuyeron sin duda alguna a que los participantes se desempeñaran con todo ahinco demostrando por otra parte hallarse en buen estado de preparación, circunstancias éstas que contribuyeron enormemente al éxito que la prueba ha logrado.

Juan Ruana, que en



excelente forma venció a 51 aficionados en la disputa del trofeo Belluni con bicicleta "Erelco"

Varióse el recorrido—

En virtud de una prohibición policial, la carrera no pudo llegar a Palermo y en cuanto a la partida fué menester variarla, efectuando ésta en la intersección de las avenidas Vertiz y Dorrego La meta fué fijada en la calle ... a la altura del arroyo Saavedra.

A pesar de esta modificación y de lo distante del lugar donde finalizaba la prueba, tanto la largada como la llegada, fué presenciada por una gran cantidad de espectadores lo que evidencia que entre los aficionados a las competencias ciclistas, despiertan mucho interés las reservadas a los elementos de las categorías inferiores, por el entusiasmo que poseen y la reñida lucha que se entabla para ocupar los primeros puestos.

Participantes—

Pocos minutos después de las 8 horas las autoridades respectivas, dieron la orden de partir a los aficionados presentes, a saber: Fernando C. Alessandri y Antonio Stedile del C. C. Bernal; Roberto Fossati, Justo De la Mano, Danilo Carremoli, Casiano Miranda, Sabino De Nuptis, Virginio Molinari y Jesús Speranza del C. C. Gral. San Martín; José Barrionuevo, Manolo Loperfido, Arturo Prio, Gino Onofri, Eduardo Diotto y Salvador Sensi del C. C. Gral. Belgrano; Enrique Ferioli, Horacio López, Enrique Torres (h.), Rómulo Pattarini, Luis Dalprá, Juan Ferioli, Bartolomé De Lorenzo y Rodolfo Ferreire del C. C. Platense; Julián Lozano (h.) del C. D. América; Manuel Domínguez, Juan Costa, Raúl Zubeldia, Héctor S. Vertuzzo, José M. Zubeldia, Héctor Sesana, Gerónimo Hernández (h.) y Carlos Reichert del C. C. Federal; Carmelo Saavedra del C. C. Buenos Aires; Carlos Jorge Espejo del C. S. Universal; Hermenegildo Reggio y Angel Pupita del C. A. Huracán; Ricardo Fassi, Antonio Basmayi, Osvaldo Ricco, Aldo De Lodovici, Luis Meriggi y Eugenio Merelle del C. C. Argentino; Ricardo Brabaña, Luis Nicolini, Antonio Serra, Antonio Mayo, José Bustelo, José Rotoli, Ricardo Coconi, Félix Galli, Alberto Pérez y Juan Ruana del C. C. Nacional.

Los ausentes—

De los 59 aficionados que figuraban anotados para disputar el trofeo Salvador V. Belluni, tan sólo 7 dejaron de tomar parte y 3 de éstos por carecer de la licencia respectiva, datos estos que revelan con elocuencia el excelente espíritu deportivo que anima a los entusiastas muchachos de la categoría más aguerrida. Por esta última causa no pudieron correr los aficionados Blas Cantera, Rodolfo P. Lamas y Migual Agostinelli y por ausencia los siguientes: Arístides Anzini, Daniel Vigo, Enrique Ferrier y Antonio Rodríguez.

Desarrollo de la prueba—

Ni bien se inició la carrera Pérez partió a toda velocidad consiguiendo una pequeña ventaja que logró mantener hasta la barera del ferrocarril en Blanengues, donde fué alcanzado por el pelotón que lo seguía tenazmente y que al atravesar la citada barrera que se encontraba baja dividióse en dos grupos.

Procurando los primeros aumentar la ventaja y el segundo lote alcanzar a aquellos, siguieron así hasta la barranca de Olivos donde volvieron a unirse, debido a que en el grupo delantero, la mayoría negábase a encaberzarlo, por temor a ser sorprendido, siguiendo largo trecho sin que se produjeran variantes dignas de mención salvo alguno que otro que por pinchaduras debían quedarse a reparar los citados inconvenientes.

Accidente a Merighi—

Cerca de San Isidro en la conocida recta el representante del Cicles Club Argentino, Luis Merighi fué víctima de un lamentable accidente, quedando completamente fuera de carrera. Debido a la rotura de la horquilla delantera, cayó de bruces lesionándose seriamente la cara, rompiéndose dos dientes y recibiendo un profundo tajo en los labios interesándose además la nariz.

El regreso—

Hasta Tigre no se registraron mayores incidencias y el regreso se efectuó a fuerte tren, pasando por San Fernando, rezagados los aficionados Diotto, Costa, Onofri, Reichert Sensi Loperfido y De la Mano.

En San Fernando escapó Fileni y simultáneamente Serra salió obteniendo 50 metros de ventaja que mantuvo hasta San Isidro. Prosiguió al mismo tren la carrera y en Olivos inició una fuerte escapada Lozano obteniendo una ventaja que el pelotón consiguió descontar después de emplearse en forma.

Uno de los platenses atacó a unos 700 metros de la llegada saliendo en seguida Fassi llegándose así a cerca de los 500 metros en que Saavedra custodiado Eduardo Diotto del C. C. Gral. Belgrano; 9o. Sabino De Nuptis del C. C. Gral. San Martín y 10. Gino Onofri del C. C. Gral. Belgrano.
por Nicolini inició su esfuerzo final mientras Duana los seguía a corta dis-

Osvaldo Ricco, otro



entusiasta piloto de la "Erelco", ganó la carrera Pacheco, del C. C. Sudamericano

tancia esperando el momento oportuno para atacar. Cuando faltaban 100 metros salió Ruana empleándose a fondo y se colocó a la cabeza del lote no pudiendo ser desalojado a pesar de los esfuerzos realizados, ganando por dos máquinas.

Resultado—

El resultado ha sido pues el siguiente: 1o. Juan Ruana del C. C. Nacional, en 1 h. 28 m. con bicicleta "Erelco"; 2o. Enrique Ferioli del C. C. Platense; 3o. Enrique Torres del mismo Club; 4o. Ricardo Bragaña del C. C. Nacional; 5o. Luis Nicolini del mismo Club; 6o. Héctor Sesana del C. C. Federal; 7o. Antonio Serra del C. C. Nacional; 8o.

Organizadas por este Club se realizaron dos pruebas ciclistas para aficionados de tercera categoría y perdedores, sobre el trayecto Núñez-Pacheco Núñez, la primera y hasta San Fernando la segunda.

En la tercera categoría logró imponerse después de una interesante lucha el destacado y entusiasta aficionado Osvaldo Ricco, llegando 2o. F. Fresca y 3o. E. Duini.

En la de perdedores ganó el aficionado G. Arce clasificándose segundo E. Hernández y tercero E. Penella. El tiempo empleado por el ganador de la Pacheco fué de 1 hora 35 minutos y en la San Fernando 1 hora 5 minutos.

Llegó Anoche y Partió esta Mañana para Chile la Delegación Paraguaya de Football

El conjunto es discreto, esperando sus componentes tener una actuación lucida. | El primer encuentro deben jugarlo el martes 20 con el seleccionado argentino.

Se pedirá la postergación de este encuentro para el jueves

A marcha forzada se dirige hacia Santiago de Chile, la delegación paraguaya de Football que participará en el campeonato sudamericano, que bajo los mejores auspicios se ha iniciado en el país allende los Andes.

Como informamos oportunamente los de su llegada deben jugar contra los argentinos. Cuatro días de viaje en tren es cosa que necesariamente deben sentir esos jugadores, quienes sin tiempo para aclimatarse tendrán que enfrentar al conjunto favorito del presente campeonato.

Los paraguayos llegaron esta mañana en tren desde Rosario



e inmediatamente partieron rumbo a Chile, donde intervendrán en el Campeonato Sudamericano de Footbal

paraguayos a último momento decidieron participar en el magno torneo, después de haber resuelto con anterioridad la no intervención de ese país en el presente campeonato. Resuelto el martes último por el Consejo Directivo de la Liga Paraguaya la intervención en la competición deportiva más importante de Sud América, los players del país hermano apenas si han tenido tiempo para prepararse convenientemente, ya que el jueves debieron salir para nuestro país, con el fin de poder alcanzar el tren que partió esta mañana para Chile.

En las últimas horas de la tarde de ayer llegaron a nuestra capital y con unas horas de descenso han vuelto esta mañana a seguir viaje para Santiago, donde deben llegar mañana. El largo y cansador viaje que hacen los entusiastas paraguayos para llegar a la Capital chilena, los presenta en inferioridad de condiciones, ya que al día siguiente

Con el presidente de la delegación—

Esta mañana y momentos antes de su partida, pudimos cambiar breves palabras con el presidente de la delegación paraguaya, doctor Adriano Irala, que en calidad de tal ha participado ya en varias campeonatos.

El doctor Irala nos reconoce al punto y después de los saludos de práctica nos hace conocer sus impresiones.

El conjunto nuestro, nos dice, no va en las condiciones necesarias como para intervenir en la forma que tendría en un torneo de la importancia del que se disputa actualmente en Santiago de Chile. No me refiero a la composición del cuadro, ya que éste está formado por los mejores elementos con que cuenta nuestra liga, sino a las condiciones de preparación que lleva. Física e individualmente van los jugadores en excelentes condiciones, pero les falta práctica de conjunto. Resuelta el martes la participación apenas si se ha tenido tiempo para jugar un match de entrenamiento, ya que el jueves teníamos que partir para poder alcanzar a tiempo el tren internacional que sale hoy. De contrario recién el jueves próximo podíamos partir.

No pensabamos participar en este campeonato, una porque no tenemos cuadro para competir con argentinos y uruguayos y por otro lado el perjuicio que ocasiona a los clubs afiliados la intervención en este torneo, pues el campeonato local queda suspendido. Desde hace cuatro añor no podemos dar fin a nuestro campeonato el mismo año, sino recién finalizamos una temporada cuando ya es tiempo de dar comienzo la otra. El pedido insistente de nuestros amigos los chilenos fué lo que a último momento nos hizo cambiar de ideas, y ya nos ve, rumbeamos en estos momentos para Chile.

Por lo demás nuestro equipo es superior al que vino últimamente a esta a disputar la Copa Chevalier Boutell, y espero que tenga una actuación discreta.

Dado las molestias del viaje; cuatro días de tren, después de lo cual tendremos que jugar con los argentinos con un sólo día de descanso, pediremos cablegráficamente, por medio de nuestro delegado en esta señor Benjamín Tolousse, la postergación del encuentro para el jueves.

De lo contrario frente al poderoso conjunto argentino muy poco podremos hacer, aún cuando de cualquier forma si bien esperamos oponerle resistencia no nos hacemos ilusiones en lo que respecta a resultado del match. No desconozco el valor del equipo adversario, pues he visto actuar a la mayoría de sus componentes, y sé que son hoy, como siempre los más peligrosos competidores para el primer puesto. Este año están considerados como los más probables vencedores.

Por intermedio de CRITICA quiero hacer llegar el saludo de nuestra delegación a todos los deportistas argentinos, de quienes guardamos gratos recuerdos.

Con el capitán del equipo, Fleitas Solich—

Capitanea el conjunto el veterano centro half, Fleitas Solich a quien nuestros aficionados no habrán olvidado, ha sido siempre una de las figuras sobresalientes de la entusiasta escuadra del país hermano. Poco es lo que puedo agregar, nos dice Solich, a lo dicho por nuestro presidente el doctor Irala. Animo y entusiasmo no nos falta y haremos lo que podamos...

La delegación—

La entusiasta delegación paraguaya viene así constituída: Jugadores: guardavallas: Recalde y Denis; backs: Sirvent, López y Rolón; halfs: Brizuela, Solich, Duarte y Nessi; forwards: L. Nessi, Ramírez, López, Frettes, Vargas Peña Ramírez, Cañete y Domínguez. Delegados: doctor Adriano Irala, y señores Carlos Casabianca y Rodríguez. En calidad de referee viene el señor Mario Barba.

Kid Francis no Peleará en Buenos Aires

El contrato que firmó en París, no lo obliga ante la comisión de Buenos Aires y por ello acepta ahora una propuesta de Estados Unidos

Partirá, pués, en breve para Europa, seguido de su manager y de los boxeadores Guy Bonagure y Félix Sportiello, que lo acompañarán

UNA RESOLUCION SORPRENDENTE

Esta mañana recibimos la visita del campeón francés Kid Francis y de su manager Al Francis, quienes venían a informarnos que en estos días abandonarán nuestra capital, sin sostener ningún encuentro.

La noticia no podía resultar más sorprendente, y los visitantes nos explicaron los motivos de su resolución en esta forma:

—Firmamos contrato con Fernando Campanella, en París, para sostener tres combates en Buenos Aires. Poco después de haber aceptado la proposición que se nos hacía en nombre del club Policial, recibimos de Estados Unidos una oferta mucho más ventajosa que la que nos trajo a Buenos Aires y por otras circunstancias nos arrepentimos de haber firmado contrato con el señor Campanella.

Sin embargo, no teníamos más remedio que cumplir nuestros compromisos y vinimos.

Ayer, nos hemos enterado en la Comisión Municipal de esta Capital, que los contratos no tienen fuerza legal, y que estábamos libres de regresar a Francia y aceptar la propuesta que nos hicieron los promotores del norte. Esto nos conviene mucho más que la que creíamos nos ataba al Policial, y de ahí que hayamos resuelto nuestra partida. Si es posible, la realizaremos a bordo del Lutetia.

Como habíamos recibido dinero del señor Campanella para gastos, hemos depositado esa cantidad en la Federación de Box, para que le sea devuelta".

Estas han sido las explicaciones dadas por Kid Francis y su manager sobre la sorprendente resolución de su regreso a Europa, junto con Guy Bonagure y Félix Sportiello.

Vino, vió y se fué:



esto puede decirse de Kid Francis, que no boxeará en Buenos Aires.

COTELLA GANO HOY EN ROSARIO

Se realizó esta mañana una interesante prueba ciclista de 60 kilómetros

VERDUNA SEGUNDO

Con buen éxito se realizo esta mañana en Rosario, organizada por el C. Ciclista Rosario, una interesante carrera ciclista sobre una distancia de 60 kilómetros, que fué cumplida alrededor del circuito conocido bajo la denominación de Jardín de Niños.

Intervinieron en la misma los siguientes corredores: E. Verduna, P. Ciavaglia, J. Cotella, E. Fidani, A. Cazzan, L. Pastore, y A. Vissi del C. C. Rosario; E. Bolsi y C. Berger del C. A. Provincial; E. Zambrano, A. Giordano y F. Zambrano, del C. C. Independiente y A. Luzzo del C. A. San Jorge.

Embalajes—

La mencionada competición fué dividida en varios embalajes con clasificación por puntos, cuyos resultados damos a continuación:

Primer embalaje: 1o. Cotella y 2o. Verduna, después de una reñida lucha; el segundo tuvo idéntico resultado y en el tercero venció Verduna, clasificándose segundo Peralta y tercero Cotella.

En el cuarto volvió a imponerse en buen estilo Cotella, definiendo así a su favor la carrera llegando segundo Verduna, quien se adjudicó el embalaje final, llegando segundo Cotella.

Adicionados los puntos correspondientes a los citados embalajes la clasificación arrojó el resultado siguiente: 1o. Domingo Cotella, con 26 puntos; 2o., Eugenio Verduna, con 24 y 3o., José Peralta con 14.

Fué movida—

Desde su iniciación, la carrera fué movida, siendo alentados por sus favoritos los competidores, sobre todo Cotella y Verduna, que lucharon en forma reñida por conquistar la victoria. El triunfo del entusiasta Cotella ha sido recibido con gran regocijo por los múltiples aficionados que presenciaron la carrera, repartiendo dichos honores el veterano Verduna, que debió ceder posiciones al entusiasmo y empuje del bravo Cotella.

Una virgen de Luján para la policía de Mendoza

La dejó, como recuerdo suyo, un conocido estafador al ser embarcado para Buenos Aires

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 17. — El conocido estafador Arturo Sáenz Peña, o Alzaga Unzué, o Mitre, o Rodríguez Larreta, detenido en el Jockey Club de ésta por el segundo jefe de investigaciones, señor Mario Romano, fué despachado anoche rumbo a ésa custodiado en debida forma.

Al despedirse, emocionado, extrajo de sus ropas una medalla de oro de la Virgen de Luján y entrególa como recuerdo al jefe de investigaciones señor Romano, diciéndole:

—Acéptela, ya que ustedes son los policías que mejor me trataron en mis doce años de delincuente".

Y el llanto ahogó las palabras de estafador.

A los 14 años se mata "cansada de la ingratitud de los hombres"

Se sindica a un político liberal como causa de esta tragedia

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 17.— En su domicilio, calle Granaderos 1711, se suicidó hoy la niña Aurora Campos de singular belleza, quien parece haber sido víctima de un engaño por un conocido y aristocrático joven de ésta que fué candidato a diputado por el partido liberal en la contienda electoral de febrero del corriente año.

El galán se halla prófugo.

La niña concurría a la escuela y estaba en sexto grado.

Llevó a cabo su extrema resolución usando un revólver de calibre 32, y dejó dicho que moría cansada de la ingratitud de los hombres.

El subcomisario Silva y el oficial inspector de la Presilla tomaron intervención en el hecho.

Sigue la Maffia con sus Amenazas

A la policía le han formulado numerosas denuncias de extorsión

Oportunamente nos hemos ocupado ampliamente sobre diversos casos de extorsión en que intervinieron "maffiosos" de los que operan habitualmente en las inmediaciones del mercado Buenos Aires.

Como lo informamos en esa oportunidad, buen número de comerciantes habían recibido cartas en las que se les exigía sumas de dinero, amenazándolos con herirlos en caso de que no cumplieran lo que se les ordenaba.

Esas cartas, de las que hemos publicado facsímil últimamente eran escritas en italiano y firmadas por "el capo de la maffia".

Amenazas que se cumplen—

Se suponía que se trataba de la obra de un bromista, pero más tarde cundió la alarma ante una amenaza que se cumplió.

Después de dos o tres días de recibir una carta anónima en la que exigían que entregara una suma de dinero a cierta persona que debía usar como distintivo una flor roja y que a la hora indicada en la carta debía concurrir a recoger el dinero.

El comerciante no dió importancia al hecho, pero dos días después acudieron unos individuos a su negocio exigiéndole el dinero y luego le dispararon varios balazos sin que felizmente dieran en el blanco.

Más tarde, en jurisdicción de la comisaría 10a. un caballero conocido fué herido de un tajo en la cara porque se negó a entregar una suma de dinero.

Las pesquisas—

Ante la evidencia de que en realidad existe en Buenos Aires una banda de "maffiosos", que está aterrorizando al vecindario y especialmente en las inmediaciones del mercado Buenos Aires, la policía de Investigaciones ha tomado cartas en el asunto y empleados de la sección Defraudaciones y Estafas, donde se han formulado numerosas denuncias de extorsión, están trabajando activamente para la detención de los "maffiosos".

Aun cuando se guarda reserva, se nos asegura que ya han sido identificados varios de los dirigentes de la "maffia" y que no tardarán en ser detenidos.

Caseaux triunfa en Mendoza

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 17. — Sigue el gran éxito de la compañía de Roberto Caseaux en el teatro Independencia.

En la última obra representada "Monsieur Ferdinand Pontac", ha obtenido un sonado triunfo.

Quiere un trabajo en casa de familia

Anselma Encine, una señora provinciana, que tiene un hijo de ocho años, desea ocuparse como mucama en cualquier casa de familia. Es una señora joven y seria que ya ha trabajado en otras casas y sabe desempeñarse bien.

Tentativa de suicidio

Por denuncia del médico que la asistió la comisaría 38 ha establecido que el 15 del corriente, en su domicilio de la calle Rivera Indarte 1035, María Escalada de Barbosa ingirió dos pastillas de bicloruro con el propósito de suicidarse. Interrogada la mujer dijo que había tomado esa resolución a causa de una enfermedad incurable que padece.

Tenían al "Guaso" Convicto y Confeso!

Mientras se descubría a los verdaderos autores del crimen de San Martín, Córdoba, el jefe de investigaciones de Cruz del Eje telgrafiaba dando cuenta de su "hazaña". — El jefe de policía disgustado le ordenó a este funcionario "modelo" que se presentara inmediatamente a su despacho

"Hubiera tenido tiempo de liquidar a todos a balazos", dijo éste

En todas partes se cuecen habas... pero en Córdoba... La originalidad de inventar culpables pertenece — justo es consignarlo — a la policía de Buenos Aires, lo cual no significa que en tierra adentro no se le imite el sistema. Véase, sino, lo que ha hecho un jefe de investigaciones de la provincia de Córdoba.

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 17. — Produjo sensación la "pesquisa" para descubrir a los autores del crimen de San Martín

El jefe de Investigaciones telegrafió desde Cruz del Eje diciendo que tenía en su poder al "guaso" Eugenio Ceballos, convicto y confeso autor del crimen, cuando el verdadero autor encontrábase detenido por Games.

El jefe de policía, disgustado, le ordenó que bajara inmediatamente a Córdoba.

El asesino Antonio Aspeck o Arroyo, cuenta cosas interesantes, donde se hallan mezclados empleados de policía, siendo el campana Luciano Varela empleado de policía.

La falta de dinero obligó a Aspeck a permanecer en Córdoba.

Fué el mismo que robó una fábrica de medias con maquinarias y todo y vació un almacén, pero no pudo reducirlo a dinero, cosa que esperaba por medio de su reducidor y cómplice Antonio Icasati, dueño del almacén Audax Córdoba, quien ha logrado fugarse.

En sus declaraciones dijo tirar muy bien con revólver y que si hubiera tenido tiempo, los "liquida" a todos a balazos.

El secuestro de mercaderías robadas es un verdadero bazar, calculándose que llega a diez mil pesos el valor de las mercaderías.

LA PREGUNTA DEL DIA

QUE LE PARECE EL TRIUNFO DE CANARO EN NUEVA YORK

Responden los componentes de la orquesta Cóspito

La orquesta Canaro ha triunfado por dos motivos: porque es buena y porque allí resulta un espectáculo exótico, dice René Cóspito—

René Cospito el gran pianista que actúa en el "Gaumont" nos habló en la forma siguiente:



—Cuando supe que Canaro partía rumbo a Norte América, no dudé un solo instante de que obtendría el éxito más rotundo. No podía ser de otro modo ya que la orquesta de Canaro es de las más indicadas para representar el tango argentino. Ese es uno de los motivos de su triunfo. El otro reside, indiscutiblemente, en la atracción que, como espectáculo exótico, debe representar para los americanos.

El éxito de Canaro va a iniciar una larga peregrinación de las orquestas argentinas, opina Vicente Luis Russo—

Las opiniones de Vicente Russo, violín de la orquesta Cóspito, pueden sintetizarse así:



—La jira de Canaro, iniciada tan brillantemente, demuestra una vez más que las cosas nuestras son buenas, sin grupo. Lo malo es que ese triunfo, como ha ocurrido en otros órdenes, va a iniciar una larga peregrinación de orquestas argentinas. El triunfo de Canaro está muy bien. Lástima que por su causa nos vamos a quedar sin orquestas buenas.

Canaro hace más por la Argentina que cien embajadores — expresa Francisco Raimundo—

Francisco Raimundo, que toca la batería, nos habló así:



El simpático triunfo de la orquesta Canaro en el "Mirador" de Nueva York, no ha sorprendido a nadie, después del éxito que tuvo su "tournée" en París.

Todavía se recuerda con cariño la silueta simpática de Panchito, en los grandes bailes de Carnaval que tuvieron por escenario nuestra vieja Opera.

Canaro es el mejor intérprete de tangos que tenemos por aquí; como producto nacional es mucho mejor que la carne congelada que mandamos a Inglaterra.

En cuanto a la pregunta, es muy sencillo contestarla. Canaro ha triunfado porque es argentino.

El tango triunfa en N. York porque es la antítesis del tango — dice José Fumo—

He aquí las declaraciones de José Fumo, saxofón:



—Hay que dudar un poco de los éxitos telegráficos que la propaganda yanqui, a falta de otra cosa mejor, nos envía todos los días.

Eso de pagar treinta dólares por un poco de café con leche, no dice nada sobre la calidad de la música de Canarito. La asistencia de varios célebres artistas del cinematógrafo tampoco explica nada. Nada más que el extraordinario don de reclame que cada día más tienen los norteamericanos.

A los que oímos a Canaro en Buenos Aires, sabemos que éste es capaz de triunfar tanto en Groenlandia como en el desierto del Sahara.

Eso del "Mirador", de Nueva York, es sólo un detalle.

N. York le ha puesto el visto bueno al tango argentino —opina Ferrucho Malorgio—

Ferrucho Malorgio [illegible] en la siguiente forma:



No hay por qué asombrarse. El tango ha triunfado en París hace mucho tiempo y no son ciertamente los yanquis los que han de dar la última palabra en materia de arte.

Creo que Canaro no ha hecho más que llevar a los campeones del norte un saludo de los campeones del sud, porque en materia de bailes, no hay que hacerle: todo sale de América.

INFORMACION TELEGRAFICA, ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES

El Aviador Brasileño Levantó Vuelo en Génova con Rumbo a Gibraltar

Hoy

—La oratoria, a ras de tierra, en catorce discursos...
—La cabeza del general Alvear y la de Alejandro el Grande.
—Los turistas brasileños y el Gran Premio Nacional.
—El urbanista Jaussely visita la Boca.
—Anécdota de un Jefe de Investigaciones.

La oratoria en la inauguración del monumento a Alvear ha sido copiosa. Catorce discursos en vez de los trece previstos. Héroes han sido los que, por razón de su situación oficial, tuvieron qua asistir al torneo oratorio. Y... ¡nada en dos platos, o en catorce discursos, que viene a ser lo mismo!

Frases circunstanciales. Historia, mucha historia. La inspiración de los oradores, fuerza es confesarlo, ha volado esta vez a ras de tierra...

El intendente Noel describe al general Alvear, exactamente como si lo hubiera visto:

"Allá por el año de 1810 servía en el Regimiento de Carabineros Reales un joven apuesto, de rancio abolengo. Ojos chispeantes, boca firme, elevada frente, se mostraba en su faz, que se veía siempre por llevar la cabeza harto erguida".

Más detalles, ni la fotografía.

Lo de la cabeza erguida no quiere decir nada. Alejandro el Grande la llevaba graciosamente inclinada y... ¡era Alejandro el Grande!

Del discurso del doctor Montes de Oca sólo apuntamos, para el comentario un dato interesante: "En 1909, el Congreso, en ejercicio de su augusta prerrogativa de decretar honores, ordenó, reparando omisiones, la estatua del general Alvear junto con las de Rivadavia, Moreno y Brown".

Hoy, todos tienen monumento, ¡menos Rivadavia!

Se trataba de "reparar omisiones" y hasta la fecha no se ha construído el monumento al nombre, y al hombre, más grande de esta lista.

Hay casos de paciencia ejemplar. Señalamos este, de Mr. C. M. Berwick, que se ha pasado la friolera de sesenta años de su vida copiando los cuadros célebres de la National Gallery de Londres. ¡Si habrá copiado pinturas este excelente señor a quien festejaron en Londres hace poco!


Sesenta años de copista de cuadros: Mr. C. N Berwick.

Es una figura popularísima, la suya, en el ambiente de pintores de Londres. Al cabo de sesenta años míster Berwick ha adquirido una maestría ejemplar. Con todo, la tragedia de la vida de este señor está en no haber podido ser pintor original, sino pintor de copias. Cuando era joven, y de esto hace una respetable cantidad de años, soñó con ser pintor; pero, primero, para perfeccionarse, resolvió copiar a los clásicos. Si esta tragedia nos enternece, más nos conmueve el pensar que Berwick, al no sentirse pintor todavía, quedó en copista. Es un extraño caso de conocerse a sí mismo, rarísimo tratándose de pintores, la gente más vanidosa y pagada de sí misma que vive en el mundo artístico.

Monsieur Jaussely, el urbanista, recorrió ayer La Boca. La ha encontrado fea, naturalmente, pese a todo lo que digan los explotadores de la belleza literaria y tanguística de La Boca.

El urbanista se ha indignado, particularmente, ante un vetusto caserón de inquilinato, frente al Parque Lezama sobre el Paseo Colón, que tiene la particularidad de encontrarse metro y medio más bajo que el nivel de la acera.

Desaparecerá el pintoresco conventillo y, con él, una de las notas más típicas de la ciudad.

Al cabo de cien años varía totalmente el criterio para juzgar a los hombres. El fenómeno no es sudamericano, sólamente. Leemos en la "Revue des Deux Mondes" un artículo, de Paul Bourget, nada menos, en el que demuestra que Luis XVIII fué un gran rey y "salvador de Francia"...

Hasta ahora todo el mundo estaba de acuerdo en considerar a ese obeso Borbón que desplazó a Napoleón, penetrando a París en los bagajes de los ejércitos aliados, como un pobre diablo coronado.

¡Ahora resulta un gran monarca!...

Los turistas brasileños que llegan hoy en el "Pedro I" serán recibidos con toda deferencia y cortesía. Se les ha preparado un programa de intensa actividad, por el estilo de los que organiza la Agencia Cook. Verán, cinematográficamente, a Buenos Aires.

Pero a los organizadores no se les ha ocurrido llevarlos hoy al Gran Premio Nacional. Pierden así una de las notas típicas del alma porteña que vale la pena ser vista y vivida.

Terrible drama, el de la crónica policial. La madre que, sintiéndose condenada a muerte por la tuberculosis, decide suicidarse, matando previamente a su hijita de nueve meses a la que le aloja una bala en el cráneo. Trata de suicidarse y no muere. Ha de quedar ciega.

El esposo al margen de este drama, se enloquece ante los gritos de su mujer que pide la muerte. Con unas tijeras trata de herirla, infructuosamente.

Estos dramas del dolor ajeno son los que se encargan de recordarnos, de cuando en cuando, que la vida no es tan rosada ni tan bella como suelen verla los poetas de excelente digestión.

A don Rafael Núñez, ex gobernador de Córdoba le inauguran hoy un monolito en La Tablada.

Excelente la idea de conmemorar a Núñez, pero, la forma, no. No se puede decir nada en materia de monolitos, nada nuevo, absolutamente. Los egipcios han agotado el tema hace cinco mil años.

La adquisición de un hipopótamo por el Jardín Zoológico de La Plata, donde todas las bestias se aburren, filosóficamente, en la calma de la ciudad muerta, ha causado un trastorno financiero. A un hipopótamo hay que alojarlo como a un gran señor. Ha necesitado "el ideal de la casa propia" y pileta de mampostería. Sólo que en La Plata se hacen economías. Se ha alojado al hipopótamo en la misma casa nueva con búfalos y ciervos, con los que no tiene ni parentesco ni parecido aproximado.

En el Perú debe haberse puesto de moda el desenterrar los restos de gentes ilustres. El cable anuncia hoy que se han exhumado los del vicealmirante Guise y el general Miller, compañeros de la epopeya de San Martín. Al mismo tiempo se solicita a España se sirva devolver los del poeta —así dice el cable— Garcilaso de la Vega, enterrados en la catedral de Córdoba.

No hay que confundir a Garcilaso de la Vega al exquisito poeta y soldado con Garcilaso de la Vega inca, historiador y soldado, hijo de uno de los conquistadores del Perú y de una princesa real inca.

Este Garcilaso de la Vega, nacido en Cuzco, es la suprema y la más indiscutible fuente, directa y auténtica, sobre la extinguida civilización incaica. Sus "Comentarios Reales" son una obra capital en la historia americana.

El único orador que, entre los catorce, se ha encarado con la estatua, hablándole de tú como requiere el apóstrofe clásico de la oratoria, ha sido el coronel Fascia Castaño, hablando por el Círculo Militar:

¡Y bien, manes del general Alvear que me escucháis!

El arranque oratoria era espléndido Lástima que el empuje inicial se pierde, completamente, con lo que sigue...

Una frase de Joseph Delteil, el notable novelista francés contemporáneo:

"En literatura, como en los toros, sólo valen los matadores".

En un transporte chino anclado en el azul Yang-Tse-Kiang se produce una explosión y perecen 1.200 chinos. La noticia deja indiferente al mundo entero ¿Será que la vida de los chinos tiene un valor más relativo?

El único país donde se sentirá cierta secreta envidia por la magnitud de esta catástrofe, es Estados Unidos.

No permitiremos que continúe el juego de las especulaciones y los cambios" ha dicho Primo de Rivera, con un airecillo fanfarrón que resulta divertidísimo a la distancia.

¿Va a impedir el tiranuelo de España, metido a financista, que se manejen los cambios internacionales desde Wall Street?

¡No lo ha podido hacer Francia!

La nota literaria del momento es la aparición de "El gran silencio blanco", la magnífica y dramática novela de Luis F. Rouquette, vivida en las soledades de Alaska.

Este último volumen de la Biblioteca de CRITICA está destinado a causar una impresión inolvidable en el lector.

Un refugio bien seguro.—

El juez Facio lo va a investigar al señor Santiago El hecho no es nuevo.

Cuando Radoviski arrojó la bomba contra el jefe de policía, coronel Falcón, se produjo un momento de pánico en todo el país, y, por consiguiente en las esferas oficiales.

Como consecuencia de ese pánico algunos periodistas "burgueses" que desde el punto de vista político estaban atacando al célebre jefe de policía, tuvieron que huir o que ocultarse.

Uno de esos periodistas creyó hacerlo mejor presentándose a su amigo particular el jefe de investigaciones don José Gregorio Rossi, que vivía en una casita de la calle Venezuela, y quien lo recibió preguntándole:

—¿Por que ha venido acá, amigo?

—Porque estando con Vd. aclararé mejor mi situación...

—Pues amigo, la ha enturbiado más que nunca...

—Nocomprendo, don José.

—Es tal la... confusión que reina en el gobierno, que me están investigando a mí, al jefe de investigaciones!... Hasta creen que yo lo mandé asesinar a Falcón!..

Y después de una pausa, agregó el señor Rossi:

—Aguárdese un momento. Lo voy a hacer salir de aquí "en comisión" con dos agentes... después se "desparrama"; pero no deje de volver en cuanto haya pasado toda esta... confusión.

Medianoche.—

Los astros hacen rondas en torno del Señor Se deshojan los siglos: toda quietud es vieja. Mi ayer encajonado para siempre en los años en la paz solitaria me aproxima su ausencia. Es el mundo olvidado de sí mismo la noche que rechaza mis pasos serenados de estrellas. Calladas aves cruzan buscando la alborada, y destilan las ánimas suspirando luciérnagas.

(Carlos Mastronardi)

Efemérides.—

1810. — A cinco meses escasos de estallada, la revolución de Mayo no acusaba la necesaria rodustez Las eternas fuerzas ocultas, horrorizadas por el abismo insondable hacia el cual marchaba el país, empezaron a dejar sentir su acción

En efecto, el Cabildo de Buenos Aires había jurado en reserva — ¡esas eternas reservas mentales preconizadas por san Alfonso!... — reconocer al Consejo de Regencia de España.

Sabedor de esto la Junta Revolucionaria destituye en masa al Cabildo y nombra en su reemplazo otro compuesto en su totalidad por americanos nativos.

EL CHISTE DEL DIA



El que ha logrado comprar al fin un pequeño automóvil de segunda mano (con éxtasis). — ¡Por fin! ¡Lejos de la ruidosa multitud! ¡Qué agradable, qué confortador oír este suave mulmullo de algún oculto arroyuelo!...

SE INICIO HOY EL RAID AEREO GENOVA-SANTOS

Esta mañana a las 7.5 el piloto brasileño Cunha Braga levantó vuelo en la ciudad italiana

GENOVA - GIBRALTAR

(Associated Press)

GENOVA, 17. — Esta mañana a las 7.5 levantó vuelo, con destino a Gibraltar, el piloto brasileño Cunha Braga, dando así comienzo al raid transatlántico Génova-Santos que ayer no pudo iniciar a causa del mal tiempo reinante.

VENIZELOS SE RETIRARA DE LA POLITICA

El conocido político de Grecia anuncia que no aceptará la presidencia de la república

CARGOS DIPLOMATICOS

(Associated Press)

ATENAS, 17. — El Sr. Venizelos ha lanzado un manifiesto al pueblo, anunciando su retiro definitivo de la vida política.

Agrega el Sr. Venizelos que no aceptará la presidencia de la república ni una banca en la Cámara, y que sólo aceptará una participación no política en el Consejo de Estado, y misiones diplomáticas en el extranjero, de carácter transitorio.

Expresa sus deseos de que los republicanos obtengan una mayoría absoluta en las próximas elecciones, y dice que el ejército debería dejar de inmiscuirse en política.

LA LENGLEN JUGO AYER EN BOSTON

Disputó un interesante partido con la jugadora norteamericana Marye Browne a quien derrotó

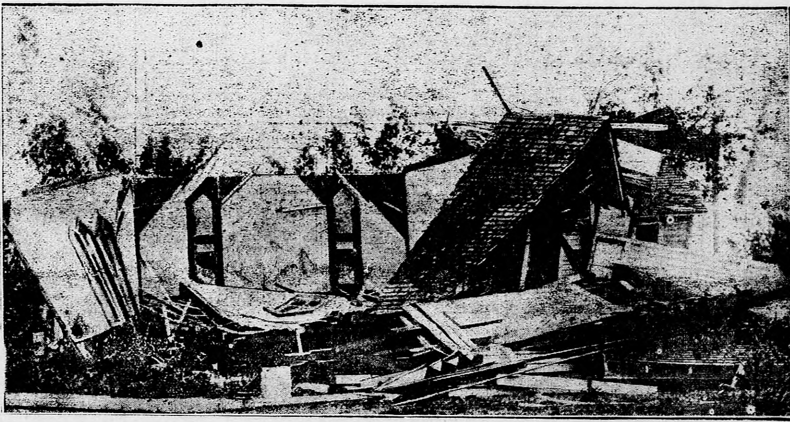
NUMEROSO PUBLICO

(Associated Press)

BOSTON, 17. — La célebre jugadora francesa de tennis, Susana Lenglen, hizo anoche su primera aparición en esta ciudad, ya sea como profesional o amateur, disputando un interesante partido con la jugadora norteamericana Marye Browne, a quien derrotó por 6-2 y 6-2.

Presenció el encuentro un público compuesto por 8.000 personas aproximadamente.

Este detalle da una idea cabal de la catástrofe de Miami, que recientemente redujo



a escombros a una de las más bellas y florecientes ciudades de Estados Unidos. — Estas casas vinieron al suelo como castillos de naipes.

Trotzky, Zinovieff, Sokolnikov, Kameneff, Piatakov y Evdokimov Ayudarán al Partido Comunista

Estos seis líders opositores firmaron una declaración conjunta de sumisión, comprometiéndose a prestar toda clase de ayuda al partido para evitar las huelgas en el mismo

SE DIO A PUBLICIDAD UN COMUNICADO

(Associated Press)

MOSCU, 17. — Parece haberse restablecido la paz en el seno del partido comunista, debido a la sumisión incondicional de los jefes opositores Trotzky, Zinovieff, Kameneff, Piatakov, Sokolnikov y Evdokimov quienes han firmado una declaración conjunta de sumisión.

Los firmantes de dicho documento se comprometen en todo sentido a prestar su ayuda al partido comunista para evitar las huelgas dentro de los adherentes del partido e impedir que vuelva a producirse una violación de su disciplina.

El Comité Central del partido ha dado a la publicidad un comunicado en el que declara que como resultado de la declaración hecha por los oopsitores, se ha obtenido el mínimo de los requisitos necesarios para garantizar la unidad del partido.

Trotzky, que junto con



otros leaders se propone ayudar al partido comunista

"MATAME, JOSE, MATAME; YO NO QUIERO VIVIR!"

Esta piadosa súplica le dirigía Enriqueta Fuentes de Bugarini a su atribulado esposo

LO QUISO ASI

Angutiaasd y llorando de indignación contra el propio destino que se negó a favorecerla en sus deseos por largo tiempo acariciados, quiere aún en la blanca cama del hospital Fernández, la señora Enriqueta Fuentes de Bugarini, que ayer cuando los primeros rayos solares cubrían la ciudad, mató a su hijita Nélida Beatriz y luego se descerrajó un balazo en la cabeza.

La dulce maestrita, madre amantísima y esposa modelo, después del drama, después de aquel intenso episodio que meditó con bastante sangre fría sintió doble pena por su obra y no quería sobrevivir

Por eso, y porque su situación era doblemente angustiosa mientras iba en la ambulancia rumbo al hospital Fernández rogó muchas veces a su amado esposo que la ultimara.

Pero José Bugarini trataba de convencerla y ante los ruegos de Enriqueta, su dolor no tenía límites y lloraba copiosamente.

Y por la tarde concurrió de nuevo al citado nosocomio para informarse del estado de su esposa los médicos no le dieron esperanzas Luego le alumbró un pequeño rayo de sol:

—Si se salva quedará ciega para siempre!...

Así le dijo un facultativo. No esperó ni un minuto más. Regresó a su hogar enlutado tan prematuramente y tomando una tijera común volvió otra vez junto a su esposa Allí estaba ella la pobre Enriqueta esperando que Dios la recogiera en su seno Y sin decirle ni una palabra cuando nadie lo veía infirió varias heridas de escasa importancia

Luego un agente de la comisaría 21 lo condujo a la seccional.

Se busca a Martina Vázquez

Martina Vázquez, de 39 años de edad nacida en Rauch y que, hace cinco años trabajaba en un sanatorio denominado "Varela", es buscada por su hija Isabel Vázquez, la cual tiene mucho interés en dar con el paradero de su madre y ruega se le comunique cualquier noticia de ella a su domicilio Santa Rosa 3175, Lanús Oeste.

En una Carta el General Primo de Rivera Proclama a Raquel Meller de "Admirada Artista"

En la misma el marqués de Estella incluye una nota que resume la labor del Directorio durante sus tres años de gobierno, para que la celebrada artista pueda decir en el extranjero cuál ha sido la obra del régimen

HABLO CON ENTUSIASMO DEL REY ALFONSO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 17. — Raquel Meller, que trabajará tres semanas en Nueva York antes de iniciar su tournée por el interior del país, en una entrevista concedida a un periodista, habló con entusiasmo del rey Alfonso XIII, quien, según, dice, la felicitó el verano pasado en Santander, por sus éxitos en Estados Unidos.

También dice Raquel que la felicitó el general Primo de Rivera, a cuyo efecto mostró a dicho periodista una carta de aquél, escrita de su puño y letra, en la que la proclama de "admirada artista" y le incluye una nota que resume la labor del Directorio durante sus tres años de gobierno, para que la Meller, bien informada, pueda decir en el extranjero cuál ha sido la obra del régimen.

DOUMERGUE ES AFECTO A LA RADIO

Mientras pasaba las vacaciones en Rambouillet se entretenía en escuchar estaciones de Europa y América

SU REGRESO A PARIS

PARIS, septiembre de 1926 (Correspondencia de The Associated Press) — El presidente Doumergue ha acabado por convertirse en uno de los más entusiastas aficionados a la radio. Los programas musicales esparcidos por el aire repercuten su eco en los viejos corredores del castillo feudal de Rambouillet. — donde murió Francisco I — ahora convertido en residencia veraniega de los presidentes de la República.

M. Doumergue empezó a dedicarse a la radio, sólo hace poco tiempo, durante las últimas vacaciones parlamentarias En el histórico recinto donde los reyes franceses de los viejos días leían los despachos procedentes de París que tardaban de seis a ocho horas en alcalzanlos el presidente recibe hoy mensajes y noticias de Roma, Londres, Berlín y aún de América, en menos tiempo del que se necesita para cerrar los ojos.

"Afición a la radio se ha convertido en una pasión en mí" ha dicho M. Doumergue. "Gozo conseguir las audiciones del mundo entero y me encanta saltar de una Capital a otra. Hace poco que oí la estación de Pittsburgh, en los Estados Unidos Siento que mis vacaciones han terminado tan pronto porque en el Elíseo no pudo oir las estaciones lejanas que escuchaba en Rambouillet"

UNA BALLENA HIZO PARAR UN GRAN VAPOR

Mientras el vapor francés Lafayette, navegaba cerca de las Bermudas se cruzó en las helices una gran ballena

FUE DESTROZADA

CORRESPONDENCIA DE THE ASSOCIATED PRESS

NUEVA YORK, Septiembre de 1926.— Durante la última travesía que recientemente efectuó el hermoso vapor francés Lafayette, y navegando cerca de las Bermudas, todo el pasaje y la tripulación observaron que el barcó paralizó su marcha de repente, como si fuera detenido por un objeto lo suficientemente grande para oponerse a su avance, y poco después el barco quedó quieto, dando la sensación de haber varado en un blando lecho de arena. Mas a poco se vió que tal suposición era infundada, dado que navegaba en mares libres y que no era posible encontrar bajo alguno en tales latitudes.

Pronto el personal de màquina dió cuenta al oficial de guardia en el puente que aquélla no funcionaba, como si se hubiera enredado algo en las hélices, y fué entonces cuando se ordenó por el capitán que se arriara un bote para examinar los propulsores, siendo informado en seguida de que una gran ballena estaba aprisionada entre las hélices y el timón.

En vista de este informe, se efectuaron algunas evoluciones con las hélices que quedaron al fin libres de la ballena, la que fué destrozada por las paletas.

El Lafayette siguió viaje sin más novedad y el suceso fué muy comentado a bordo.

(LOS TANGOS DE MODA: "CORRIENTES")

Corrientes, en tus Sueños de Calle Inquieta, También Tuviste una Costurerita Temblando de Amor como una Estrella...

Heroica calle Corrientes: tus veredas dejarán muy pronto su actitud de rezo... Sin duda te has cansado de orar por aquellos muchachos sugestionados de horizontes a quienes el hambre inmortalizó

Corrientes tienes dos epílogos: el Paseo de Julio y el cementerio de la Chacarita. Ahora, lentamente, vas huyendo de ti misma: ¡Y es lástima calle Corrientes...! Te estás aburguesando...

CORRIENTES
TANGO - CANCION
Letra de JORGE CURI — Música de ANGEL DANESI

Heroica calle Corrientes—

Heróica calle Corrientes: entrañas una leyenda bohémia. Cuando Rafael Barret escribía mis libros de cabecera en tu época gloriosa de chalina y de sombrero aludo, dejabas "fragmentos de melenas" en las mesas agobiadas de pocillos.

Tenías, entonces, cierta afinidad espiritual con el barrio latino y vivías un capítulo tumultuoso de Enrique Murger.

Marcelo, Rodolfo, Shaunard y Colline encendían sus pipas en el histórico café de los Inmortales que murió de consunción. Sus parroquianos — bohemios consumiéndose en versos — sólo podían alimentar con metáforas su exhausta caja.

Literatos trágicos, empeñados en desesperada lucha por la conquista del café con leche, pan y manteca — Oh, el rostro cadavérico de Herrerita, con el distintivo de su tricota negra! — torturados por el remordimiento de no hacer nada práctico, viviendo al margen de la normalidad, desvelados con un imposible, mientras sorbían el brevaje oscuro que intoxicó a Balzac.

Vieja calle Corrientes: lentamente vas huyendo de ti misma. Y ahora que te aburguesas y no tardarás en lucir abdomen de avenida, histórica calle Corrientes, voy a cepillar tu alma empolvada de recuerdos.

Tus veredas dejarán muy pronto su actitud de rezo... Sin duda, te has cansado de orar por aquellos muchachos sugestionados de horizontes, a quienes el hambre convirtió en estrellas...

Y, acaso, ignores, calle Corrientes, que toda la gloria de tu pasado, se gestó en el extinto café de los Inmortales....

Corrientes: la calle más consentida de la urbe—

Sensación de ciudad en el poema modernista de una calle febricitante y congestionada, deglutiendo una interminable multitud de vehículos.

Las aceras, apretujadas de gentes se vuelcan en la calzada al tiempo que el "varita" — Gino Marinuzzi en una ensordecedora sinfonía de bocinas — dirige la enervante aglomeración de tráfico.

El mediodía la sorprende azorada, en una nerviosa pluralidad de personas que asaltan desesperadamente los tranvías, siempre indigestos de pasajeros.

Después de cenar se transforma en la calle de los teatros y más tarde — hasta que aclara su rostro el agua cristalina del alba — entrega su espíritu inquieto a los lunáticos que vagabundean enhebrando estrellas.

Resumen del alma porteña, Corrientes es la calle más consentida de la urbe.

La calle noctámbula—

Nace en el puerto acunada por la brisa sana y pura y luego de un trayecto bullicioso, cambia de nombre, olvida sus locuras y su alegría de clown y revistiéndose de una seriedad de empleado de pompas fúnebres, agoniza con sus cuadras en el cementerio de la Chacarita.

Corrientes es una calle noctámbula. Se acuesta con los amantes de la Luna, y con los cómicos trasnochados que, bajo el sol artificial de las mil bujías succionan incansablemente la vanidad de un habano falsificado.

Bohemios crónicos, van en busca de sueño o de un contrato, al café...

La gente de los barrios apartados y tranquilos como 1 atarde de un sábado inglés, sin comprender la poética beatitud de las calles desconocidas, permutan la serenidad del suburbio, por la convulsiva agitación de la arteria central.

Tango de te con leche—

Calle Corrientes: artículos de importación. Parodias de Tex Richards en el "ring" improvisado. Juan Moreira resucita en el Hipodromme, la escuela donde enseñara a reír el venerable macabro Frank Brown con su corte de payasos.

Corrientes. Dramaturgos en gestación. Oculto deseo de poseer el carnet de la Sociedad de Autores, en ese novel anacrónico que escribió una tragedia en tres hecatombes, en formularios de telegramas hurtados en la oficina de Correos y Telégrafos.

Manojos de "midinettes" porteñas. Olas de pasión y de ilusiones precipitándose en la calle Corrientes.

Tango de te con leche para empleados y tango melancólicamente triste, compendiado en el alma de la mujer que pasea atada a la coyunda de un mal amor, en el bullicioso silencio de la noche.

En tus sueños de calle inquieta...—

Corrientes tiene dos epílogos: el Paseo de Julio y el cementerio de la Chacarita.

¡Paseo de Julio! ¡Pobres desviados que creyeron conquistar la gloria cuando de la gloria lograban el pan de cada día!

Tu también, vagabundo, héroe literario, llegaste un día a la calle Corrientes con una lámpara encendida. Y el fracaso — sin que te dieras cuenta — te empujó suavemente hasta ese banco que hoy es tu alcoba.

Todos te han olvidado. Todos, menos el Sol...

Una noche cercana dejarás de pensar en nada y te desposarás con la Muerte. Y es casi seguro que los estudiantes logren comprobar que tenías talento suficiente para triunfar...

Calle Corrientes: en tus sueños de calle inquieta, también tuviste una costurerita temblando de amor como una estrella...

Y es lástima, calle Corrientes!... Te estás aburguesando...

Escúchame: cuando mi indumentaria te diga que me olvidé de soñar, no la creas. Mi alma viajará por tu calle en el tranvía 16, con un pedazo de Parque Patricios en el bolsillo...

"Corrientes"

TANGO

Letra de Jorge Curi.
Música de A. Danesi

La ciudad dormía, majestuosamente,
Y en la quietud de la noche,
Como una agonía, como un reproche,
Un alma en pena
Cantaba así...

Corrientes... Calle nocturna
De milonga calavera y gente bien
En tu calle de vicios y de orgías
Maté mis alegrías
Mi único edén.

Corrientes... Calle de vicio
Donde ilusa marchité mi juventud
Entre el brillo de tus luces esplendentes
Mareada y sonriente
Perdí mi virtud.

Y una más... que vaga sola...
Sola y triste con mi pena
Arrastrando una cadena
De amargura y sinsabor;
Mas yo no culpo a ninguno
Sufro sola en mi caída
Y a cada paso mi vida
Llora de angustia y dolor.

Sólo siento por mis viejos
Mi hogar, mis hermanitos,
Que de pan, pobrecitos,
Sufren lo mismo que yo;
Bah... Mi honor y la vergüenza
para siempre la he perdido
¡Si hasta mi carne he vendido
Para qué hablar de pudor!

Corrientes... Calle de vicio
Una noche me embriagué con tu mal
Y fué tanto el veneno que me diste
Que nadie resiste
Tu brillo fatal.

Corrientes... Calle maldita
No te cambio jamás por mi arrabal
Aunque hay veces quisiera abandonarte
No puedo dejarte.
Calle de mi mal.

Fin

El Japonés Ichitaro, Campeón Mundial de Lucha "Jiu-Jitsu", Desafía a los Luchadores del Casino

La fama de que goza en Europa le obliga a mejorar su "performance" del año anterior

Después de una breve estada entre nosotros, proseguirá la jira iniciada en el Japón, dirigiéndose al Brasil

En nuestra edición de ayer, informamos, en breve noticia, de la llegada a esta capital del célebre japonés Ichitaro campeón mundial de lucha "jiu-jitsu".

En el ambiente deportivo y entre los millares de admiradores que a su anterior paso por esta ciudad dejó Ichitaro, tal novedad provocó los más variados comentarios, suscitando una gran expectativa, muy natural, por cierto, ya que la figura del nipón, para los aficionados a la lucha de que él es maestro, asume proporciones y relieves extraordinarias.

En el Casino cayó una bomba

Ni más ni menos: la breve noticia cayó como una bomba en el teatro Casino. Entre el público que habitualmente concurre a presenciar el desarrollo del actual campeonato de lucha, ella dió lugar a sabrosos comentarios y hasta a acaloradas discusiones. Quien recordaba la brillante actuación del japonés frente a los "ases" del campeonato de entonces; quien dudaba que Ichitario repitiese su desafío; quien discutía su "chance" para una probable lucha con los actuales campeones. Pero donde la grata nueva, grata para nosotros y para el público, causó gran sorpresa, fué entre los luchadores..... Anunciarles la llegada de Ichitario, el simple arribo a esta ciudad, sin mencionar para nada un desafío que recién hoy se hace público, fué como anunciarles un cataclismo o cosa parecido.

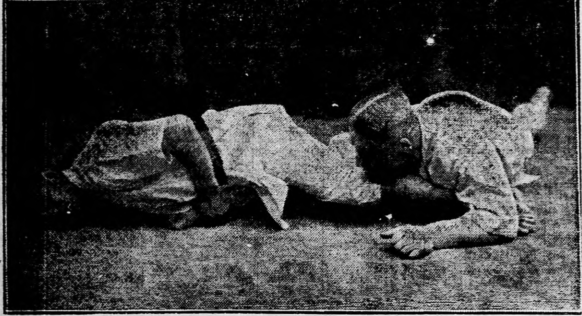
Reunidos en un corrillo, los participantes del torneo cambiaron entre sí opiniones respecto al asunto. Hemos visto a Samson, rascarse pensativo la cabeza; a Saint Mars crispar los puños; a Ochoa y a Le Marín, fruncir el ceño....... Y no hablemos de los gestos y miradas casi angustiosas de los otros — los Vizcaya, los Strebanst, les Nestrom y compañía...

Una jira por el Japón y América—

—¿Vino usted de Europa, Ichitaro?

—Directamente, nó; estuve en mi país, realizando una larga jira, provechosa en todos sentidos porque al par que enriquecí mi ciencia conquisté nuevas victorias que han consolidado aún más mis prestigios. Esa jira la continué por las grandes ciudades del Pacífico de donde decidí venir a Buenos Aires para seguir luego hacia el Brasil.

Uno de los golpes favoritos del popular campeón de jiu jitsu, desafía a todos los luchadores que participen en el campeonato del Casino



Ichitaro vuelve a CRITICA—

Apenas llegó a Buenos Aires, después de hospedarse a un hotel, Ichitaro se trasladó hasta nuestra casa para saludarnos.

—¡Estoy de vuelta, señores! — chapurreó en un mal francés. — "CRITICA", que me abrió el año pasado las puertas de un teatro para lucir mi ciencia, y que auspició mi participación en un campeonato de mucha importancia, ha obligado para siempre mi gratitud. Al pasar por Buenos Aires, vengo a ella para que me apoye. Soy campeón mundial de lucha "jiu-jitsu" y, además, un buen nipón.....; sin embargo, como hace un año, encuentro que por miedo por simple indiferencia, nadie quiere percatarse de mi visible presencia.....

—Comprendemos, Ichitaro: el derribador de elefantes, como se le llama a usted, no puede ser persona grata para ciertas otras.....

HAY QUE ACEPTAR EL RETO

Volvemos a hacernos eco de los deseos de el campeón mundial de jiu-jitsu Ichitaro, que vino a Buenos Aires para desafiar nuevamente a los campeones de lucha greco-romana que actúan en el teatro Casino. Al propiciar el reto que lanza a éstos, lo hacemos entendiendo propender al desarrollo de uno de los deportes que más aficionados cuenta hoy en los grandes países europeos y al cual se atribuye una superioridad indiscutible sobre la clásica lucha de los antiguos griegos y romanos. Al aceptar el desafío que Ichitaro lanza desde estas columnas, no sólo se ofrecerá al público aficionado una oportunidad para apreciar brillantes exhibiciones de un deporte raro entre nosotros, sino que podrá demostrarse, de una vez por todas, si existe realmente esa diferencia de eficacias entre una y otra lucha y si élla es favorable a la japonesa.

Por lo demás, se trata aquí de un campeón mundial de fama notoria y antecedentes deportivos insuperables, que reclama para sí la atención que los que le temen no la dispensan.

Al oficializar de esta manera el reto de Ichitaro, le damos el traslado correspondiente a los interesados esperando que no tardará en resolverse una respuesta al respecto. Una respuesta que no puede ser otra que la aceptación del desafío.

Ichitaro, el más popular de los luchadores



—¿Ha resuelto permanecer mucho tiempo entre nosotros?

—Muy poco; tengo urgencia por ir a aquel país donde debo cumplir varios compromisos.

—Durante su permanencia aquí, ¿piensa realizar algún asalto?

—A eso vengo. El año pasado, gracias a "CRITICA", los señores luchadores del Casino me han aceptado (después de mucho dudar) el desafío que les lancé comprometiéndome a vencerlos en el transcurso de tres rounds de cinco minutos.... A pesar de haber vencido entonces a hombres de la talla de Saint Mars, Petig, Devilliers y Jirsa, no estoy conforme: quiero vencer, y he de vencerlos, a los que hoy figuran en los primeros puestos del campeonato.

Mi reputación en Europa, me obliga a mejorar mi "performance" con hombres como Le Marín y Ochoa.

Por sobre todas las razones, me mueve el deseo de probar a los incredulos la superioridad de la lucha japonesa ante la greco-romana. Quiero demostrar que con un golpe de "jiu-jitsu", se puede hacer con velocidad de rayo lo que es imposible con veinte golpes de la otra lucha.

Un desafío formal—

En seguida el campeón japonés nos expuso su propósito: desafiar a todos los luchadores que en la actualidad participan del 21o. campeonato del Casino, en análogas condiciones que el año anterior.

Temeroso de que su reto caiga en el vacío, de que la empresa y los luchadores del Casino hagan oídos sordos a su invitación. Ichitaro reclama, como entonces, nuestro apoyo y auspicio. "CRITICA", que a nadie niega tan justo favor, no vacila en propiciar la iniciativa e invita a su vez a los desafiados para que acepten el reto.

Ichitaro, que el año pasado demostró ser un campeón digno de medirse con el más encumbrado de los luchadores, tiene derecho a exigir una oportunidad para consolidar sus prestigios.

Ichitaro venció a Petersen—

No lo ignoran los luchadores del Casino: Ichitaro ha vencido en Europa al gran Petersen. Y sus últimas luchas han sido realizadas con hombres célebres en el "ring" a quienes venció con rápidez extraordinaria.

Estoy bien entrenado y en la plenitud de mis fuerzas—

—¿Estaría usted en condiciones de subir al "ring" inmediatamente o ha menester antes de un tiempo para entrenarse?

Ichitaro esboza una sonrisa y responde:

—Ahora mismo podría luchar... Mantengo un constante entrenamiento y en este instante me hallo en la plenitud de mi fuerza y en inmejorable estado de ánimo. ¿Créen ustedes que los luchadores del Casino se darán por aludidos?

—Su desafío los coloca en un trance difícil: Si aceptan o confirman su aseveración: que el jiu-jitsu es superior a la lucha que ellos practican.

"Quiero realizar pocos asaltos"—

—Lo que deseo expresar, para que llegue a conocimiento de los desafiados, es que sólo deseo realizar tres o cuatro asaltos con los mejores luchadores del Campeonato. Los desafío a todos por igual en la esperanza de que no ocurrirá lo del año pasado. Recuerden ustedes que después de muchas negativas aceptaron luchar los que tenían peor colocación en el campeonato. Los "ases" no recogieron el guante hasta después que mi actuación puso en peligro la simpatía que habían conquistado entre los entendidos. De esta vez, espero que los mejores serán los primeros...

Señores luchadores:

Tiene ustedes ahora la palabra. Representantes de varias razas, les sale al paso un hijo del Japón que ansía para los suyos la gloria de vencer a la fuerza y a la ciencia de Occidente, con la habilidad de Oriente.



Libros nuevos



El crítico Jorge Brandes que todavía lo ignora la revista del Occidente, divide a los hombres de arte en creadores y revolucionarios. Cuando el arte llega a una decadencia, es decir, a una época en que la técnica es superior a la personalidad, entonces los revolucionarios arrasan con las normas cristalizadas, preparando así el ambiente para nuevos riesgos artísticos. En otros términos estas avanzadas del arte son llamadas precursores. Preparado el ambiente para la originalidad, llegan los creadores y dan a la obra nueva, una síntesis de esfuerzo y de sabiduría. Es clásico en estos casos, que la generación que se va, tache de ignorante e inculta a la generación que llega. Usar de las cosas vulgares para el arte tiene el riesgo de que sea uno considerado de mala manera por los académicos. Y así nos cuenta la historia que el español y el italiano fueron usados por los poetas a pesar del desprecio de que eran objeto por la razón de usarlo. Y este desprecio, les venía de quienes pensaban que había que seguir hablando el latín. Decretar que los nuevos y que los originales son ignorantes, es algo cómodo; pero necesita reparos desde el punto de vista de su veracidad Elie Faure, un crítico de arte francés, que los que leen la revista de Occidente no conocen, ha dicho qpue la moral ha sido inventada para los individuos sin religión, como la gramática ha sido inventada para los individuos sin lirismo. La revista de Occidente, que está resultando una especie de guía Kraft de la sabiduría, dice muy poco al respecto. Huye del vanguardismo y apenas si a veces lo toca de pasada, como para que la gente caiga en la cuenta de que se conocen entre ellos. En las traducciones de Wolfing, Worringer, Neumann, que nosotros hemos leído pero que nunca citamos, tampoco se habla de los nuevos, y no es posible hablar de lo que estos maestros han callado. En el libreto de Vasari que nos prestara Pettoruttí y que no pensamos devolver, no se habla de Cézanne; y claro está, no se puede hablar bien de él. Además, los "geniales prosistas" Ortega y Gasset y Azorín, no miran con buenos ojos a los nuevos y hay que tener en mucho lo que estos maestros digan. Vamos a salir a gritar a las calles: Señores, el arte se pierde, hay que salvar al arte. Pero algún reo puede salir a nuestro camino y decirnos: Y bueno, últimamente, si tiene que perderse, que se pierda. No se puede hablar mucho de arte porque en cuanto se dicen dos palabras las dos se contradicen. Nosotros, los de CRITICA, veneramos a Sócrates y lo leemos de cuando en cuando. Y de este hombre; tachado de inmoral y revolucionario en su tiempo, hemos encontrado este pensamiento: "La mayor parte de la gente echa a perder lo poco que sabe mezclándolo a lo mucho que cree saber".

En arte, dice Cocteau, todo lo que no es original es plagio. De tal manera que la pintura hasta el impresionismo no ha sido otra cosa que un plagio del Renacimiento. Cada creador, cada genio original, está sucedido por una turba de plagiarios que tratan a toda costa, de imitar a aquél. Plagio de Beethoven a Wagner, plagio de Wagner a Debussy y plagio de Debussy a Stravinsky y Honnegger.

Esto es lo que hay que decir, y no hay que avergonzarse de que así sea. Todo artista debe ser un aprendiz de genio; pero no puede pedirse a todo el mundo que escriba La Novena Sinfonía. Pero no hay que mirar el arte, desde el punto de vista de los plagiarios e imitadores, sino desde el punto de vista de los creadores y originales. Y si observamos de esta manera, advertimos que el arte, es algo vital, sujeto a una continua acción y reacción, y que las normas cristalizadas, que tanto preconizan algunos, están solamente en las historias del arte y en los museos y conservatorios. El señor José Gabriel tiene razón, pero se coloca, según nuestro parecer, en un punto de vista, que será el lógico, pero que no es el verdadero. El intelectualismo en arte trae como consecuencia, el academismo, el clasicismo, todo cuanto sea cristalización de conceptos. En el arte, lo único que vale es ser artista. Y la crítica, ya lo dijo Baroja, no puede nunca ser otra cosa que una apreciación puramente personal. El arte es vida en perpetua transformación. Nuestra memoria es un clisé, al cual queremos adaptar nuestras maneras de ver y sentir. Pero esto no es arte.

Todo está en continua evolución, y el que se aquieta, sucumbe. El ideal del arte estaría en que se organizara en el momento, lo que necesitamos que produjera su efecto y desapareciera. Y otra cosa, no todas las edades pueden tener el mismo concepto del arte. Lo incómodo es estar colocado en un período de transición en que se abandona lo viejo sin haber conquistado del todo, lo nuevo. Es entonces que no se ve claro. Es entonces que hay que tener el claro optimismo de la juventud, para no caer vencido en el primer fracaso y para tener la constancia de la luz, que vuelve en el momento oportuno.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1a. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10 676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO al firmar el boleto, el 8 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes pídanse a las oficinas del Banco.

LA PLATA. — El día 17 de octubre a horas 14.30, sobre la misma propiedad. Una casa en Villa Sáenz Peña, partido de San Martín situada en la calle Roque Sáenz Peña N.o 1818, esquina Sar... baño y cocina, edificada según título en terreno de 12.29 m. de frente al N. E. 4.18 m. en el costado N. O. y 24.10 en el E. o lo poco más o menos que resulte entre muros. Nota: Si el comprador resultare empleado nacional, podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, siempre que pueda atender con 30 o|o de su sueldo el servicio de la misma. En caso contrario, se hará cargo de una hipoteca con relación al sueldo que perciba. Si el comprador no fuere empleado nacional, podrá constituirse una hipoteca hasta el 56 o|o del precio de compra. N.o H.o 6954|41921 Serie 11.a Base $ 9.200. Hipoteca $ 9.200. Deuda actual $ 8.672.

Inic. en CRITICA en Oct. 2 de 1926.

SAN LUIS. — El día 17 de octubre a horas 14, en el local del Banco de la Nación Argentina en Villa Mercedes. Dos fracciones de campo ubicados en el Dpto. General Pedernera, partida de Mercedes que forman parte del Establecimiento denominado La Granja, designados como lotes H. e I. del plano de División de ese establecimiento, con superficie en conjunto de 232 ha. 2686 m. c., según títulos 230 ha. 4219 m. 8223 c. c., según plano existente en la Sucursal, firmado por Ingeniero Nicolás Herrera. Lote H. Superficie 60 ha., según títulos y 49 ha 999 m. 704 c.c., según plano, lindando al N. lote 1, calle en medio, al E. lote G., al E. Negre Andreotti y otros y al O. calle en medio J. Negre. Lote I. Superficie 232 1812 m. 6182 c.c., según plano, de cuya superficie se excluye la de 2 ha 593 m. c., ocupada por el Canal Nacional de Riego, lindando, al N., J. Jorba, al S., lote H., calle en medio, al E. Negre Andreotti y otros y al O. J. Negre. No. H. 169|36558. Serie 8.a Base $ 28.060. Hip. $ 22.600. Deuda actual $ 20.903.

Inic. en CRITICA el 2 de Oct. de 1926.

CAPITAL. — El día 18 de Octubre a las 14 y 30 horas en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Luis Viale 165|69. Mide según títulos y obligación hipotecaria 8.66 m. de frente al SE por 33.86 m. de fondo en el lado SO y ... m. en el del NE., con la siguiente distribución: zaguán, sala negocio, 4 habitaciones, comedor, galería, baño, 2 cocinas, otra más pequeña, w. c. y en altos 2 piezas de servicio. No. Ho. 16829 Serie 6 o|o Base $ 13.400. Hip. $ 12.000 Deuda actual $ 9.424.

Inic. CRITICA. Octubre 3 1926

CAPITAL. — El día 25 de octubre, a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Petit hotel, calle Arenales 1592, entre las de Paraná y Montevideo. Mide según títulos y obligación hipotecaria 6.48m. de frente al N. por 21.78m. de fondo o lo poco más o menos que resulte entre muros compuesto de planta baja y un piso alto con la siguiente distribución: Planta baja: Consta de zaguán, (No. 1592) hall, sala, antesala, comedor, office 3 pequeñas piezas, w. c. y cuarto caja escalera que conduce a la planta alta que se compone de 4 habitaciones, baño hall, 2 piecitas, un cuarto ropero. En entre piso un patio cubierto y cocina con servicio de montaplatos. No. Ho. 4687, serie 6 o|o. Base $ 48.000. Hip. $ 55.000. Deuda actual $ 40.531.

Inic. CRITICA octubre 10|926.

SANTIAGO. — El día 26 de octubre a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Campo ubicado en el Dpto. 28 de Marzo, hoy General Belgrano, señalado como suertes 73 - 76 y mitad S. de la 74, con superficie de 13.305 hect. 2822 m. c. lindando al N. Ataliva Roca y ... al S., Malbrán y J. Duncan Ross; al E., Colonia Alpina, mitad S. de la suerte 74 y 76 y al O., J. Martínez. N.o H.o 24|4085, serie 6 o|o. Base, $ 41.500. Hip., $ 35.000. Deuda actual, $ 25.361.

Inic. en CRITICA, Oct. 11|926.

LA PLATA. — El día 27 de Octubre a las 14 y 30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Una fracción de campo designada con el No. 10, ubicada en el Partido de General Paz, distante unos 15 kilómetros al N. de la estación Ranchos del F. C. S. con superficie de 52 hectáreas, 90 áreas y 19 centiáreas, lindando al NE. con S. M. Pereyra; al NO. con M. Mercedes y C. M. Pereyra al SE. con G. Ramírez y al SO. con el mismo Ramírez y S. M. Pereyra. No. Ho. 115|581, serie Art. 4o. Base $ 6.900. Hip. $ 6.500. Deuda actual 5.488.

Inic. CRITICA Octubre 12|926

SAN JUAN. — El día 29 de Octubre a las 14 horas en el local de la Sucursal del Banco en San Juan. Dos fincas ubicadas en el Departamento de Caucete, distante como a 35 kilómetros al E. de la plaza 25 de Mayo de la ciudad de San Juan. La primera que contiene una superficie de 74 hectáreas 2099 metros 96 d. c. y se compone de casa habitación lindando: al N. con la vía del F. C. A. del N. al S. y O. con calles públicas. La segunda también con casa habitación con superficie de 85 hectáreas 4277 metros 27 d. y 40 c. linda al N. S. y Naciente con calles públicas y Poniente con propiedad de D. A. Coria, callejón de por medio, o como mejor lindare. No. Ho. 21|4619. serie 6 o|o. Base $ 48.300. Hip. $ 55.000. Deuda actual $ 40.581.

Inic. Octubre 14|926

TUCUMAN. — El día 29 de Octubre a las 14 horas en el local de la sucursal del Banco en Tucumán. Dos casas ubicadas en el lugar denominado Tafí Viejo, sin nombre, primer distrito del Departamento de Tafí, compuesto según títulos de 50 metros de frente por 50 m de fondo, lindando al N. y E. con calles públicas sin nombre al S. con C. Rodríguez y al O. con F. D. de Palsmaeker. De la extensión expresada se descuenta la ochava de 4.50 metros. Se compone de 8 habitaciones, galería, w. c., cocina y demás dependencias. No. Ho. 850|27566. serie 3a. Base $ 7.300. Hip. $ 6.000. Deuda actual $ 5.297.

Inic. CRITICA. Oct. 14|926

NEUQUEN. — El día 24 de octubre, a horas 14, en el local del Banco, Río Negro y Neuquén, de Choele-Choel. Dos lotes urbanos juntamente con el edificio existente en los mismos, ubicados en el pueblo de Choele-Choel (F. C. S.), del To. N. de Río Negro, designado con las letras A y D de la manzana No. 195, compuestos por estar unidos de 50 m., en los costados N. E. y S. O. por 100 m., en los del N. O. y S. E., según el título. Lindando por el S. E. con los solares letras B. y C. de la misma manzana; por el N. E. y S. O. calle por medio con partes de la manzana 190 y 222, respectivamente; y por el N. O. calle en medio con la manzana 194. No. H. 335|41391. Serie 11a. Base $ 3.900. Hip., $ 3.000. Deuda actual, $ 2.828.

Inic. en CRITICA Oct. 9|926.

La Titánica Lucha entre Le Marin y Van Riel no Pudo Definirse Ayer y Continuará esta Noche

El vasco Ochoa venció brillantemente a su temible rival el belga Saint Mars después de 1 hora y 4 minutos de ruda lucha

Esta noche continuarán el match en suspenso los pesos pesados Samson y Fournier, cuyo asalto inicial fué tan encarnizado y violento

OTRAS LUCHAS IMPORTANTES

La sala del Casino, que anoche rebosaba de público, volverá en la de hoy a contener una gran masa de entusiastas aficionados que seguirán el desarrollo del programa monstruo que se anuncia con un interés que ya es fácil presumir. La calidad del programa es inmejorable pues figuran en el dos grandes matches (Samson versus Fournier y Van Diel versus Le Marin) y en tercer término, una lucha que ha de ser, como las anteriores en que intervino el ruso, emocionante y espectacular (Leskinowistch versus Vizcaya).

En la sesión de ayer venció Ochoa—

Correspondía anoche definir el asalto, en pie, entre el irascible belga Saint Mars y el fortísimo vasco Ochoa.

En el asalto anterior, tocóle al vasco llevar la peor parte de la lucha por que el adversario, superándose a sí mismo, hizo un extraordinario derroche de habilidad y de fuerza que aquél no pudo contener. Por el contrario, en la sesión de ayer, fué el vasco el que se mostró más decidido y veloz en las acciones, más eficaces que las de Saint Mars.

Después de una lucha violenta, en la que el belga recurrió como siempre a los más desesperados recursos, Ochoa logró una toma de doble espalda en tierra que restó toda chance al adversario.

La lucha duró una hora y cuatro minutos.

El match entre Van Riel y Le Marin—

Este asalto era esperado con mucho interés por los aficionados, por que, dada la posición que Van Riel ocupa en el campeonato, el resultado de la lucha con Le Marin tiene que ser definitivo para su suerte futura en el torneo.

La lucha se inicia tras breve finteo, con una movilidad sorprendente; Van Riel toma la ofensiva y con un "brass-rouléss" lleva al tapiz a Le Marin; en el suelo, lo toma con una presa de doble brazo que obliga al belga a emplearse a fondo para romperla, cosa que hace poniéndose de pie con agilidad felina. Van Riel, burlado en esa primera tentativa, arremete contra el campeón y le aplica un golpe de box que el público reprueba y por el cual Paddy Mac Carthy lo llama enérgicamente al orden.

Insiste Van Riel en la ofensiva y toma a Le Marin con una rápida cabeza que obliga al belga a hacer un puente; volviendo sobre sí mismo, Le Marin consigue colocarse a horcajadas del rival y desde esa posición lo toma de cintura en tierra y lo arrastra hasta colocarlo de espalda, casi vencido. El público ovaciona el hábil golpe y anima a Le Marin para que dé cuenta de su adversario. El belga, a quien Van Riel tira una corbata desde tierra, realiza entonces un esfuerzo supremo para "planchar" definitivamente al holandés. En medio del ensordecedor griterío del público, castiga a su adversario, pero, éste, apelando a esa extraordinaria fuerza que todos admiran, consigue zafarse del terrible abrazo y responde al esfuerzo hecho por Le Marin con otro golpe de box que provoca una rechifla prolongada.

La lucha se torna todavía más movida; Van Riel sigue atacando y Le Marin, hábil y oportunista, trabajando de contragolpe. Una toma de cintura de Le Marin es rota por Van Riel con un rodillazo al estómago de aquél. Paddy vuelve a observar severamente al holandés. Se inicia entonces una nueva fase del asalto, más violento, más encarnizada. Le Marin parece haber reaccionado y golpe trás golpe lleva al rival al tapiz de donde este escapa mediante golpes más o menos aceptables. En una oportunidad, falla Van Riel una toma de cabeza y cae de rodillas; el belga toma un científico "doble-nelson", coloca al rival en peligrosa situación y se repite la ovación que reclama el último esfuerzo definitivo de Le Marin. Casi vencido, el holandés se defiende bravamente; su opresor le aplica varios "masajes", como represalía, y el público aplaude. Van Riel sangra de la nariz y volviendo a poner en juego su fuerza de grúa humana, consigue voltear al campeón que se levanta con velocidad de resorte dispuesto a seguir la ofensiva. La campana sorprende a Le Marin tomando un "doble-nelson" en tierra que Van Riel anula de contragolpe.

Lucharon 15 minutos. Siguen esta noche.

El gran campeón



Constand le Marín ha encontrado un serio rival en el holandés invicto, Van Riel

La victoria fué saludada con una ovación estruendosa. Paddy Mac Carthy, que reemplazaba provisoriamente a Zavattaro, hubo de hacer salir al ring, en repetidas ocasiones, a ambos adversarios.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Muñecos de Trapo" una Interesante Visión del Ambiente Teatral

UNA ADECUADA INTERPRETACION REALZO SUS VALORES

Los autores—

Ricardo Villarán y E. González Cadavid, prestigiosos hombres de teatro cuentan en su haber con una honrosa labor escénica que les coloca al margen de cualquier suspicacia. Sus antecedentes, son la mejor garantía de su obra futura y tan es así, que el anuncio del estreno de una nueva producción, llevó al teatro Sarmiento una enorme concurrencia, evidentemente atraída por sus prestigios. Titúlase la pieza: "Muñecos de trapo", a la que sus autores califican de comedia en tres cuadros.

Apresurémonos a decir que el público no salió defraudado en sus esperanzas, sino que, por el contrario, siguió con visible interés las incidencias de la obra, aplaudiendo con entusiasmo y llamando a escena a sus autores.

"Muñecos de trapo"—

Perfectamente justificado el título de la pieza, se refiere al prejuicio tan arraigado entre el público a creer que los artistas son individuos insensibles a las pasiones que animan, exaltan, dominan, a los espectadores, cuando en realidad son seres que gozan, sufren, aman y viven como los demás mortales. Muñecos de trapo, insensibles al dolor ajeno. De ahí su nombre.

La fábula—

La trama central de la comedia gira alrededor del siguiente asunto: Angela una muchacha sin mucha experiencia en los azares de la vida, llega a la metrópoli acompañada por su tía, una ex bailarina que tuvo en otros tiempos su época de esplendor, pero que muere a poco de llegar, quedando por consiguiente, sola y abandonada su sobrina.

Esta, no tiene entonces más recurso que, aprovechando las lecciones de baile que le diera su tía, dedicarse a bailarina de bataclán.

Un amigo le propone como acompañante a Mamá Clara, ex actriz que en el ocaso de su carrera se dedica a servir de madre postiza a artistas de ínfima categoría.

Las actividades artísticas de Angela no están de acuerdo al temperamento y gusto artístico de la muchacha y sufre, no sólo por encontrarse en un ambiente que no se aviene a su educación sino también por las miserias que la acechan, sobre todo la odiosa persecución de que la hace víctima cierto empresario afecto a las fáciles conquistas.

Mamá Clara, a quien su paso por la vida ha dado la experiencia del ambiente, consigue evitar los peligros que cercan a su hija postiza y termina por casarla con un hombre rico a quien ama. Este, le impone como condición previa el abandono del teatro y la separación definitiva de Mamá Clara. La vieja, que insensiblemente fué encariñándose con la que en un principio juzgó una de tantas hijas postizas, experimenta la angustia de la soledad en que la sume la pérdida de la muchacha y, tarde ya, compende que se le había entrado en el corazón con amor de verdadera madre, lo que antes consideraba como un amor de farsa mercenaria.

En la trama ésta, se intercalan, además, otros personajes episódicos y pintorescos del ambiente que, si bien no forman parte integrante del mundo central, contribuyen, sin embargo, a dar una pintura exacta del ambiente en el cual se desarrolla la obra.

Tal es, a grandes rasgos, el asunto de la comedia estrenada ayer.

La obra—

Son tres cuadros breves, ágiles, de diálogo fácil y ameno, en los que el interés no decae un solo instante. Hay unidad de acción y una hilación perfecta entre ellos. Sus tipos protagónicos están hábilmente delineados y tienen todo el interés que sus autores soñaron darles. "Muñecos de trapo" es una comedia honesta, escrita con pulcritud y que se escucha con agrado. Este es el mejor elogio que de ella podemos hacer.

La interpretación—

Fué correcta, aunque hubo sus vacilaciones. Carmen Lemus, tuvo momentos felices como María Esther Duckse y Mecha Caus. Rosario Agueda, exajeró la importancia de su papel. De los actores, Alejandro Flórez correcto como de costumbre, como también Camiña, Varela y Barrios.

La escena bien puesta y los decorados apropiados.



Rosario Agueda, Mecha Caus y Alfredo Camiña, en una escena de "Muñecos de trapo", comedia estrenada ayer con buen éxito en el Sarmiento.

"Don Quintín el Amargao"

Se reprisa mañana en el Mayo

Uno de los sainetes más felices debidos a la pluma del aplaudido comediógrafo Carlos Arniches y maestro Guerrero: "Don Quintín el Amargao", se reprisará mañana en segunda sección del teatro Mayo.

En su interpretación intervendrá toda la plana mayor del disciplinado conjunto que capitanea el veterano Palmada, quien confía en obtener un nuevo éxito artístico con la reposición de este aplaudido sainete.

GOMEZ AL ATENEO

Debutará el martes 19

Pasado mañana hará su reaparición en el teatro Ateneo la compañía que dirije el prestigioso primer actor José Gómez, en una temporada eminentemente popular que se iniciará con "El alma del hombre honrado", el último gran éxito de su anterior actuación en el Marconi. En el transcurso de la temporada, además de otras obras, estrenará la pieza en 4 actos de Sacha Guitry, titulada "El comediante", en su versión española.

Actuará en el Liceo el conjunto criollo de A. Chazarreta

Una breve temporada de arte nativo

Andrés Chazarreta, el experto director y organizador del conjunto criollo, de cantos y bailes nacionales, ultima, en estos momentos, las gestiones iniciadas para llevar a cabo una breve temporada, en el escenario del teatro Liceo, sala que se halla vacante desde el reciente fracaso del elenco que dirigían Ruggero y Zárate.

Como se recordará, el cuadro de Chazarreta, realizó el año pasado, en los meses de verano, una estimable temporada en esta misma sala.

Lo que es bueno, se impone

"El rival de Valentino"

Nos place constatar el éxito cada vez mayor del juguete cómico "El Rival de Valentino", que firma Alejandro E. Berrutti y que ocupa las dos terceras partes de la cartelera del Smart.

Es interesante constatar esta preferencia del público a su inclinación hacia un repertorio superior, lejos de las incongruencias e idioteces de los Peralta, Suárez y compañía que no sólo desprestigian a su autor, sinó también a quien lo representa.

"El Rival de Valentino" se ha impuesto definitivamente y obtiene del elenco de César Ratti una interpretación decorosa.

Nos congratulamos.

Adolfo Carabelli

Destacado músico y compositor

Entre la enorme pléyade de músicos y compositores que actúan en nuestra metrópoli, Adolfo Carabelli, se destaca netamente, no sólo por su virtuosismo musical, sinó por su obra de compositor popular cuyos éxitos se renuevan casi diariamente.

Fundador y director del "Jazz-Band" que lleva su nombre, una de las orquestas más completas y mejor "aplatadas", Carabelli ejerce un raro predominio sobre sus colegas y en el público. De ahí, que en cualquier acontecimiento danzante sea Carabelli el organizador de todo.

Como compositor, sus éxitos suman varias docenas y la difusión de sus obras ha adquirido caracteres alarmantes para sus colegas que casi se ven desplazados en el mercado musical. Su último gran éxito, lo obtuvo con el "Shimmy-canción", "La chica del Autobús" que ha recorrido triunfante toda la república.



Adolfo Carabelli

Las Insoportables Eminencias

Las entidades de autores deben intervenir severamente para evitar el rechazo de papeles, por parte de los cómicos

Desde tiempo atrás, cuando ya el procedimiento había caído en desuso, nuestros actores han vuelto a poner en práctica un expediente censurable, contra el que es preciso reaccionar prontamente, si se quiere guardar, en principio, las naturales atribuciones de cada uno, dentro de nuestra organización teatral.

Hecho el reparto de las obras y balanceada la importancia de los roles respectivos, va resultando de práctica la devolución o rechazo que de ellos hacen los cómicos, sin que semejante actitud les esté permitida ejercerla. Preciso es que las Sociedades de Autores, cuya acción no debe limitarse puramente a límites administrativos, inicie una acción tendiente a penar duramente las desorbitadas pretensiones de elementos carentes en absoluto de responsabilidad artística, como para ejercer sobre obras aceptadas un segundo contralor que sólo altas y poderosas razones de orden moral podrían justificar e imponer.

Nos inspira este comentario de orden general la frecuente e inusitada actitud del actor Enrique Serrano, quien, en el curso de la temporada del Sarmiento, ha devuelto a la dirección escénica de dicho teatro papeles que le habían sido confiados por los autores y que el intérprete mencionado ha rechazado, sin que ninguna razón estimable y lógica le permitiera colaboración tan inoportuna como absurda. ¿Por qué el actor Enrique Serrano rechaza los papeles que se le confían? No ha de ser, sin duda alguna, amparado ni en sus negativas condiciones de intérprete mediocre, ni en sus deslucida actuación, carente de todo relieve y prestigio en esta tentativa de capocómico gracioso, que tan anónimamente epilogará en un barrio de Flores.

¿Cuáles son, entonces, los antecedentes y privilegios que autorizan a elementos subalternos, actitudes tan improcedentes y tan merecedoras de una sanción inmediata? No lo sabemos. Creemos, en cambio, que si un desmedido optimismo primaveral suele dar a improvisaciones que es necesario revisar prolijamente, para limitarlas a sus naturales proporciones, aspectos tan contrarios a la disciplina que deben observar las organizaciones teatrales y al respeto que debe tenerse por los autores, las entidades correspondientes deben intervenir para evitar, severamente, la repetición de tales actos. Puede resultar peligroso para todos la imposición del criterio del actor en el reparto de las obras. Y doblemente peligroso si ella obedece, como en el caso que puntualizamos, por ser modalidad personal del actor Serrano, a una enfermiza vanidad imprudentemente alimentada.

Las eminencias artificiales son siempre insoportables.

Eugenia Alvarez



Interesante dama joven de la compañía de nuestro popular bufo Parravicini

Enrique De Rosas gestiona teatro en esta capital

Resutados infructuosos

El conocido actor argentino Enrique De Rosas, que actualmente realiza una jira artística, por los principales escenarios de Europa, ha iniciado gestiones con diversas empresas de Buenos Aires, para conseguir un teatro, desde donde hacer su reaparición ante el público porteño. Los resultados han sido, hasta ahora, completamente infructuosos. Lo cual, como es de suponer, hace poco menos que imposible la realización de la temporada que para el año entrante, proyectaba Enrique De Rosas. La noticia, considerada en sí misma, y, reducida, a los naturales límites de una negativa, más o menos vulgar, carece de una importancia destacada. Pero, no obstante, ofrece un aspecto propicio al comentario periodístico. Las razones que los empresarios de Buenos Aires, parecen tener para contestar negativamente el pedido de la compañía Rivera-De Rosas, son, precisamente, de carácter artístico. No satisface, las exigencias de las empresas, ni ofrece, tampoco, mayores garantías de éxito, la calidad del elenco, manifiestamente inferior, que ha venido acompañando al estimado intérprete, durante su larga jira por los escenarios europeos.

La acogida cordial de que han dado cuenta los telegramas, dispensada a esa embajada del teatro argentino, parece no haber convencido, en grado alguno, a los empresarios porteños. Ellos tendrán sus particulares razones para proceder así. Pero, no deja de ser verdaderamente curioso que se le niegue categoría para actuar en un teatro de Buenos Aires, a una compañía que, regresa de recorrer Europa.

Hay en todo ésto, una rectificación que viene a colocar, de buenas a primeras, a nuestros organizadores teatrales, por sobre el juicio y la consagración de la prensa y el público, europeo. Ello importaría reconocer, sinceramente, en la mentalidad de la fauna empresaril, una cordura y un equilibrio, tan prudente, que bien valdría subrayar, si a continuación, el concepto no fuere desmentido por ellos mismos.

Vale decir que, mientras Enrique De Rosas, con su mediocre elenco, no inspira garantías a nuestras empresas, salta jubilosamente, desenfadada y desfalta jubilosamente, desenfadada y desnuda de antecedentes artísticos, de la pasarela a un escenario de comedias, improvisada febrilmente en una noche.... que es por lo general, cuando se llevan a cabo esas improvisaciones.

Y mientras Ruggero-Zárate, otro caso de severo contralor empresaril, trepan a los carteles de un teatro céntrico, Angelina Pagano, Fanny Brena y el mismo Enrique De Rosas, carecen de escenarios propicios para el desarrollo de una temporada artísticamente orientada.

Tres temporadas terminan hoy

En el Ateneo, en el Victoria y en el Sarmiento

Llegan a su término con las funciones de hoy las temporadas de tres teatros.

Camila Quiroga se despide en el Ateneo del público que le ha favorecido con su constante adhesión. La popular actriz emprenderá, como hemos informado, una larga jira por el exterior.

En el Victoria el elenco hipano-americano compuesto por la familia Serrador-Mari pone punto final a una actuación que ha sido discreta y que no ha contado con numeroso auditorio. Algunos elementos de la familia Serrador desintegrarán la compañía.

Y en el Sarmiento termina una temporada que empezó bien por lo que a afluencia de público se refiere y acabó ante la indiferencia de los espectadores.

Sapelli, se separa de Carcavallo

Se anuncia que proyecta formar compañía

El actor Domingo Sapelli, elemento de discretas condiciones que ha venido actuando desde años atrás en el conjunto de género chico, que dirige Pascual Carcavallo, en el Nacional, dará por terminados sus compromisos con dicha empresa, al finalizar el año en curso.

Juntamente con dicha noticia, se ha comentado la posibilidad de que el actor Sapelli se ponga al frente de una compañía — en calidad de primera figura de cartel.

Nos resistimos a aceptar como ciertos y definitivos semejantes propósitos. El actor Sapelli no puede fundar, razonablemente, sus aspiraciones de capocómico, en su actuación, medianadiscreta del Nacional, — en donde si ha logrado significarse es precisamente por la posición que ocupaba como parte de un conjunto, cuya mejor característica, ha sido, precisamente, la uniformidad homogénea de todos sus elementos, hábilmente aprovechados, por una dirección capacitada.

Desde ese puesto, el actor Sapelli ha alcanzado a cosechar aplausos que, de ningún modo, puede alcanzar como cabeza de compañía, porque carece para ello de condiciones artísticas. Es necesario limitar prudentemente, las improvisaciones.

Y es preciso, también, por un elementalísimo decoro artístico, cuya ausencia tanto perjudica el desenvolvimiento de nuestro teatro, imponer una severa selección, antes de confiar los repertorios arbitrariamente y sin garantías, a elencos faltos de capacidad.

El último éxito del Maipo



Algunas figuras de la revista que constituye el último acierto del Maipo. (Apuntes de Arteche).

Lo cortés no quita lo valiente

Un saludo de Hernández y Casenave

Los simpáticos artistas Manolo Hernández y Juan de Cazenave, quienes como consignáramos en su oportunidad, embarcaron el jueves rumbo a España, nos envían desde Montevideo, el siguiente saludo que hacen extensivo al público porteño:

"Ausentándonos nuevamente de este encantador Buenos Aires, y estando agradecidísimos como siempre, a se público y prensa que con tanta caballerosidad, cariño y benevolencia, nos ha tratado, no queremos dejar de decirles, no adios, sino hasta pronto, en la seguridad de que en nuestra corta ausencia recordaremos a Vds. con el cariño que se merecen, y al hablar de esta tierra, lo haremos como si de nuestra patria misma se tratara".

Lo transcribimos, porque son tan raros los que al partir se acuerdan de nosotros, que bien merece la pena consignarlo.

Prepara su próximo estreno la compañía Plana-Díaz

"Los cómicos de la legua"

Para el próximo lunes, la compañía dramática española "Antonia Plana—Emilio Díaz", que viene actuando con tan señalado éxito en el escenario del teatro Avenida, anuncia el estreno de la comedia "Los cómicos de la legua" original del conocido escritor español don Federico H. Oliver, última producción de este autor, de la que se adelantan inmejorables referencias.

Para la función de esta noche, se tiene anunciada la reposición de "La venganza de don Mendo", de Pedro Muñoz Seca, en cuyo rol principal tanto se distingue el primer actor cómico Emilio Díaz.

"Knock-Out sentimental"

Próximo estreno en el Apolo

La secretaría del teatro Apolo nos comunica que empezarán en breves los ensayos de "Knock-out sentimental" historieta escénica en un acto y dos cuadros de que es autor nuestro compañero de tareas señor Julio D. Rodríguez.

Obra de ambiente boxístico, como lo indica el tecnicismo de su título, la dirección cifra grandes esperanzas en este estreno, tanto por los valores de la pieza, cuanto por lo ajustado del reparto.

Los antecedentes de Rodríguez, hombre de teatro, nos hacen solidarizar en la opinión de la empresa.

Los Tenorios en el Victoria

El viernes se presentará Domenech

En las proximidades del Día de los Difuntos, comienzan a formarse compañías para la explotación del inmortal drama de Zorrilla, "Don Juan Tenorio", que no obstante los furcios y camelos y "asesinatos", permanece impertérrito y siempre listo para que los cómicos se ensañen con él.

En el teatro Victoria, donde hoy termina su actuación la compañía Serrador-Mari, debutarán el próximo viernes 22 del actual, varios elementos al mando del famoso "noy" Juan Domenech, quien lleva como punto de mira al célebre Burlador de Sevilla.

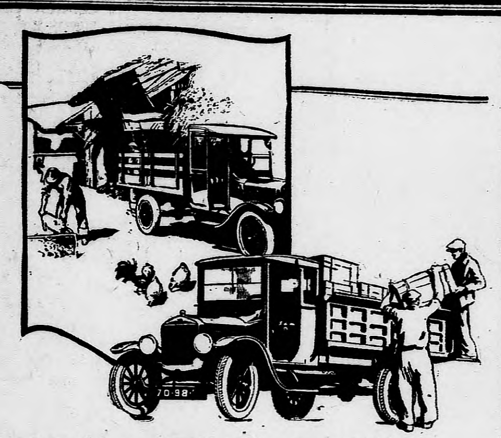
El Tenorio estará a cargo de Pibernat, el donjuanesco barítono.

El Duende se separó de Cortés

Desde la lejana Misiones nos escribe el Duende de la Colegiata informándonos de su seperación amistosa como director de la compañía de zarzuelas y revistas de Pepe Cortés.

El Duende de la Colegiata volverá, nos dice, para reintegrarse al periodismo.





Prosiguió Anoche la Disputa del Campeonato de Buenos Aires

Resultaron muy Lucidos todos los Encuentros Realizados en el Parque Romano

Vencieron Mazzone, Gómez, Balarino, Peralta, Pathenay, Britto Sánchez y Mancieri, en la categoría veteranos.

Se produjeron varios knock-outs y todos los matches mantuvieron vivo el interés de la concurrencia.

Gran lucimiento alcanzó anoche la reunión del campeonato de boxeo de la Ciudad de Buenos Aires, que se realizó en el Parque Romano ante concurrencia bastante numerosa.

Todos los encuentros que se disputaron fueron interesantes. El público siguió las luchas con entusiasmo.

Se realizaron peleas entre veteranos y novicios. Los primeros correspondían a la segunda rueda y las otras a la cuarta.

Los combates—

Categoría mediano. — José M. Fernández, del Garay, venció a Héctor S. Etchenique, del Himalaya. — Fernández mejor entrenado, más decidido y ágil que su oponente, atacó desde el primer momento a su rival, que, a pesar de su físico recio, no supo responder oportunamente a los golpes. En algunos momentos, Etchenique consiguió entrar en golpes eficaces, pero no pudo realizar nada efectivo para equilibrar la lucha.

En el tercer round, Fernández, que había llegado muchas veces al mentón con buenos golpes, sacudió a su rival con un directo de derecha, y, aprovechando hábilmente la ocasión, lo acosó, alcanzándolo en un swing de la misma mano, que puso fin a la lucha por knock out.

Categoría medio mediano. — Leopoldo Mazzone, del Urquiza, venció a Salvador Capúa, del Internacional. — Fué un combate de emoción el que realizaron estos aficionados. No bien sonó el gong Capúa atacó con bríos, pero en los primeros momentos de lucha violenta se advirtió cierta superioridad de Mazzone, que, menos alocado, lo alcanzó con numerosos ganchos al mentón, bien resistidos.

En la segunda vuelta, la ventaja de Mazzone continuó, pero más pequeña, y en la última los dos estaban agotados por la violencia de la lucha y los golpes que habían recibido. Capúa logró superar en este round al rival, pero no lo suficiente para que la lucha en general le fuera favorable. El fallo correspondió, pues, a Mazzone.

Categoría pluma, veteranos. — Manuel Gómez, del Policial, venció a Eduardo Romano, del Belgrano. — A pesar de tratarse de dos buenos aficionados, fué la lucha de éstos una de las menos lucidas de la reunión. Gómez atacó con fuertes izquierdas arriba, que si en su mayor parte fueron bien esquivadas por el enemigo, le permitían golpear al cuerpo de su rival con la derecha.

La lucha se hizo de cerca abundando los clinches. En las dos primeras vueltas, escasas de golpes netos, hubo una pequeña ventaja de Gómez, que aumentó en la última, en la que alcanzó con varios punches precisos a Romano.

Categoría liviano, veteranos — Germán Ballarino, del Belwarp, vencio a Elías Angel, del San Cristócbal — La reaparición de Ballarino, provocó expectativa. Su adversario no había tenido más que una actuación discreta en otros torneos y se esperaba ver a aquél obtener un triunfo rápido y fácilmeinte conquistado.

Sin embargo, desde el primer momento, se advirtió que Elías Angel habíase convertido en un buen boxeador. Contestó con resolución al ataque de su contrario, aceptando el cambio de golpes en dos ocasiones. Ballarino en el primer round con un excelente directo de derecha derribó a Angel quien se levantó resistiendo bien la acometida de su contraio .

En el segundo round la lucha continuó desde lejos lucida y con ventaja de Ballarino a pesar de que Angel se mostró siempre adversario decidido y peligroso.

En la misma forma que el segundo transcurrió el tercer round de la lucha, interesante y reñida.

Categoría gallo — Víctor Peralta, del Internacional, venció a Tomás Berdu, del Belwarp. — Un combate interesante reñido y con alternativas de emoción, fué el que sostuvieron esos aficionados. La lucha fué recia y Peralta, peleando desde lejos, tuvo cierta ventaja lo que le valió el fallo favorable del jurado.

Categoría liviano. —Emilio Senestraro, del Almagro, venció a Victorio Albera, del Policial. — Senestraro, un muchacho de grandes condiciones, conquistó una victoria por knock - out, sin esfuerzo .

Su superioridad fué evidente desde el comienzo, pero no pudo hacerla muy efectiva por la forma muy desganada con que actuó. Posiblemente no se le hubiera presentado la ocasión de definir la lucha por k. o., si su contrario, con gran coraje no se lanza a pelear violentamente, como lo hizo.

En el segundo round, Albera atacó con denuedo y pudo entonces Senestrara alcanzarlo con un fuerte directo, que derribó a aquél. Se levantó a los ocho segundos y, a poco, sufrió un nuevo knock-down, incorporándose a los nueve segundos. Cuando lo hacía, el referee, no sabemos con qué extraño criterio, suspendió la pelea, declarando vencedor a Senestraro.

Categoría liviano. — Germán Abadía, libre, venció a Raúl Santos, del Almagro. — Lavictoria de Abadía fué obtenida con un match deslucido, que por momentos solamente interesó a la concurrencia.

Categoría liviano, veteranos. — Juan Pthenay, del Internacional, venció a Saúl Baith, del Garay. — El triunfo de Pathenay fué conquistado fácil y brillantemente. Alcanzó con numerosos golpes a su rival, derribándolo por nueve segundos y haciendo sufrir un segundo knock-down, que terminó con el sonido del gong.

Baith, antes de comenzar el tercer round, se declaró vencido.

Categoría pluma, veteranos. — Ernesto Brito Sánchez, del Hindú, venció a Luis Fabricio, del Iriondo. — Fabricio tuvo ventaja en el primer round, pero en el segundo, Sánchez, más recio, equilibró las acciones, dominando en la última vuelta netamente. El fallo le dió así la victoria.

Categoría mediano, veteranos. — Pedro Mancieri, del Belwarp, venció a Alfredo Luna, del Almagro. — Una pelea de emoción, violentamente disputada, fué la que realizaron estos pugilistas.

Los cambios de golpes fueron frecuentes y las alternativas constantes dieron gran interés a la lucha, que terminó favorable a Mancieri por pequeña ventaja.

El martes proseguirá el campeonato—

Con el programa que publicamos enseguida, proseguirá el martes el campeonato:

Novicios. — Cuarta rueda—

Categoría mosca — José Pérez, Himalaya v. Oscar Cellai, C.A.S.A.; Pedro García, Himalaya, v. Pedro García, B. Matienzo; José Virué, C.A.S.A., v. Suplente.

Categoría gallo — José López, Belgrano Púgil, v. Juan D'Aloy, C.A.S.A.; Miguel A. López, J. de Garay, v. Suplente.

Categoría pluma — Antonio Sposaro, R. Iriondo, v. Benito Valenzuela, Boedo.

Categoría liviano — Adrián B. de Lucca, Sgo. Retoli, v. Suplente.

Categoría medio mediano — José Castro, Himalaya, v. Félix Spósito, Intenacional; José Ruiz Sánchez, B. Matienzo, v. Antonio Vaamonde, Himalaya.

Categoría mediano — Vicente De Leo Internacional, v. Félix A. Boiro, Caballito.

Semi final de medio pesado — Enzo Bonardi, C.A.S.A., v. Olerico Sikora, Himalaya.

Se avisa a todos los aficionados inscriptos en este programa que deben concurrir al pesaje obligatorio al local de esta Federación Córdoba 373, el día martes 19 de 11 y 30 a 12 y 30 o de 17 a 19 horas, el que no concurriera a esta citación será eliminado del Campeonato de la Ciudad de Buenos Aires.

Realizóse un festival en el Deportivo Boxing

Se distribuyeron premios a los campeones de esa institución

Se realizó en San Isidro, organizado por el Deportivo Boxing Club, el anunciado festival boxístico, con motivo de la distribución de premios a los aficionados novicios clasificados en el campeonato Degional del Norte de la Provincia de Buenos Aires, año 1925.

Se inició el programa con una exhibición de clavas, por el aficionado Lorenzo Balbi, quien hizo una brillant demostración de su habilidad, cosechando nutridos aplausos de la numerosa concurrencia. A continuación realizaron exhibiciones de box los aficionados Juan Zelaya con Angel Scilingo, Lorenzo Balbi con Héctor Artuzo y un match sin decisión por los aficionados Abel Rivero y Carlos Berrecchia, ambos del Deportivo Boxing Club de San Isidro.

Se procedió en seguida a la distribución de premios a los novicios, campeones de 1925, renovándose las manifestaciones del público hacia los mismos.

La pelea de semi fondo a cargo de los aficionados Ricardo Artuzo, del D.B.C., versus Enrique Corvalán, logró despertar entusiasmo por la acometividad demostrada por estos dos peso mosca, que por conquistar el triunfo no escatimaron esfuerzos, sin llegar a demostrar empero superioridad el uno sobre el otro; por lo que el jurado muy acertadamente declaró un draw, fallo que fué muy bien recibido.

Para finalizar el programa se había concertado un match entre los aficionados Alfredo Chiesa, finalista del compeonato de la Zona Norte, representante de este Club, versus Hilario Hualde, campeón ferroviario del Deportivo F.C.C.A., categoría medio pesado.

Como se había previsto por los recomendables antecedentes pugilísticos de ambos, resultó sumamente reñida desde el primer round, a pesar de haber sufrido Hualde un nok-down de 4 segundos, del que se repuso casi enseguida, hasta equilibrar la lucha en los rounds siguientes; no obstante no logró descontar la pequeña ventaja que Chiesa, más sereno supo ir aumentando para definir la pelea a su favor, que con todo tino le acordó el jurado, compuesto por los Sres. Horacio A. Fossati, Espizua y E. Brizola. Actuó de referee correctamente el destacado aficionado Juan J Tihista.

Para una fecha próxima, este mismo Club procederá a la entrega de los premios correspondientes a los veteranos, clasificados en el mencionado campeonato de 1925, organizándose con tal motivo una nueva reunión que sin duda alcanzará brillante proporciones.

PELEARAN EL 30 CORNEY Y VICENTINI

El interesante combate se realizará en el River Plate

Luis Vicentini, el campeón chileno de peso liviano, reaparecerá el 30 del corriente ante nuestro público, peleando en el estadio de River Plate con el uruguayo Liberto Corney.

Vicentini, que en su única presentación en Buenos Aires fué vencido por Luis Rayo, se entrena actualmente con entusiasmo, deseoso de conseguir una rehabilitación más o menos completa ante nuestro público, que lo presente, por lo menos, como un rival capaz de vengar ante Rayo la derrota que éste le infligió.

El match Corney-Vicentini, será, probablemente, el inaugural de River Plate, como estadio de boxeo.

La Asociación Nacional Buenos Aires ha dispuesto que los precios de las entradas de ese atrayente festival esan popularísimas.

Manuel Lema

excelente peso pluma uruguayo que ha realizado una campaña meritoria en Estados Unidos y que debutará próximamente en Buenos Aires

RUIZ ESTA BIEN DE LA MANO LESIONADA

Se entrena todas las tardes en el Club Policial, para su match con Gandolfi

PREPARACION DE VINEZ

La lesión que hace varios días sufrió el campeón de Europa Antonio Ruiz en su mano derecha, mientras realizaba ejercicios de boxeo con Juan Benavidez, se ha curado ya. El fuerte "fighter" español, ha reiniciado sus actividades con esa mano.

Se entrena todas las tardes en el local del Club Policial, con la cooperación, entre otros, de los profesionales Zumpano, Santos y Felipe.

El estado de Ruiz va mejorando rápidamente y el 6 de noviembre, fecha de su presentación a nuestro público con el match que sostendrá en el Parque Romano, con el campeón argentino Alcides Gandolfi Herrero, el español estará en gran forma.

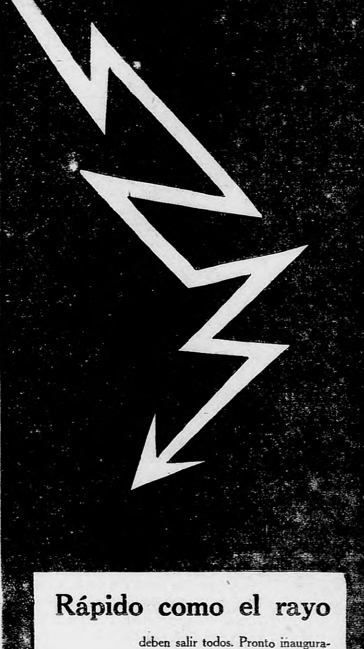
La preparación de Vinez—

El campeón liviano de Europa, comenzó su entrenamiento el último miércoles, en su campo de entrenamiento de Olivos, ayudado por el francés Roby que peleará el 23 con Benavidez.

El peso de Vinez en la actualidad es de 64 k. esperando que podrá presentarse en el día de la pelea con 62 k. El primer adversario de Vinez será el ex campeón sudamericano Julio César Fernández.







EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"La gran función de Gala"

Se estrena hoy este film de ambiente circense



Una escena de "La función de gala" que se estrena hoy en los cines Empire, Callao y Petit Splendid.

La N. York film hará estrenar hoy en los cines, Empire, Callao y Petit Splendid, esta interesante producción de gente circo que por sus escenarios ha de saber interesar.

Con un excelente conjunto de intérpretes y un argumento que damos a conocer a continuación se ha hecho un bonito espectáculo.

Como lo hemos venido anunciando, la New York Film Exchange dará a conocer en los cines Callao, Empire y Petit Splendid la producción de su programa Splendid (Especial) "La gran función de gala", cuyo argumento damos a continuación.

Karl Pommer, dueño de un circo importantísimo, se vé obligado, por razones de salud y mientras se toma un corto descanso en las montañas, a abandonar sus intereses en manos de su hijo Jorge, quien anda en amoríos con la "ecuyere" Sarah, la que mantiene relaciones secretas con el director de pista Jim Strasser, sujeto cruel y sin escrúpulos. Sarah trata de casarse con Jorge para apoderarse de los millones del viejo Pommer y abandonar luego a su marido para huir con Strasser.

Mientras Pommer se halla de viaje, William Sarrani, hombre fuerte del circo, va a cazar leones a Africa para domarlos y ofrecerlos en espectáculo al público del circo. Durante una de las cacerías tiene oportunidad de salvar de la esclavitud a Seida, una bellísima indígena que, a su pesar, le sigue a Europa embarcándose clandestinamente a bordo del buque que conduce a los expedicionarios y al producto de la caza.

De vuelta al circo William encuentra a éste revolucionado por las injusticias de Strasser, por lo que requiere telegráficamente la presentación de Pommer y reorganiza al mismo tiempo la indisciplinada compañía.

Seida empieza lavando la ropa del circo, pero su gracia y su belleza no tardan en conquistarle la general simpatía, viéndose al cabo de poco tiempo convertida en estrella. No teme a los leones y entra con William en la gran jaula, donde ambos ejecutan arriesgadas pruebas con ellos.

La apostura de Jorge ha provocado el amor de Seida, que concibe por él una pasión impetuosa, pero el joven, trabado en las redes de la "ecuyere", no fija en ella su atención.

En cierta ocasión el atleta Sullivan, que persigue a Seida atraído por la hermosura de ésta, al verse rechazado, la maltrata; pero William sale en su defensa y propina a aquél una paliza feroz, lo que provoca en el vencido la idea de la venganza.

En este interín Karl Pommer trata de hacer desistir a su hijo del descabellado casamiento con Sarah, el que Jorge quiere realizar a toda costa contra la voluntad del padre. Por una casualidad Seida se entera de los planes de Sarah y Strasser, comunicándoselos a Jorge, quien vé así a tiempo para evitarlo el abismo en que iba a caer.

La noche de la gran función de gala y estando la sala repleta de concurrencia, Sullivan se introduce clandestinamente en el circo y da libertad a la más feroz de las leonas, que irrumpe en la pista y salta sobre los espectadores, provocando un pánico espantoso. Una de las primeras víctimas de la fiera es Sarah, quien paga su culpa con la vida. William hace frente al enfurecido animal y luego de sujetarlo con una horquilla de hierro de las que se usan para domesticar fieras, la envuelve en una gran red y la reduce a la impotencia.

Poco después, cuando el olvido ha cubierto con su velo los acontecimientos pasados, vemos a Seida y Jorge convertidos en feliz pareja y al viejo Pommer dichoso con las perspectivas de ser abuelo.

Correlativamente a la trama se desarrollan algunas escenas que reproducen bailes exóticos, ejercicios acrobáticos, presentación de fieras amaestradas y otros muchos números propios de tal género de espectáculos, todo lo cual contribuye a dar animación al conjunto, proporcionándole el carácter de una exhibición variada y atractiva.

Buena interpretación técnica irreprochable y fotografía clara y detallada, completan los méritos de "La gran función de gala.

"LA BODA SIN NOVIA"

Uno de los ratos más malos de su vida pasó no hace mucho tiempo, un caballero de los círculos aristocráticos de Francia, quien en el día de su boda, junto con los convidados esperaba a su novia, sin que ésta se presentara. Lucienns así se llamaba la cruel dama, prendada de otro, se sustrajo en tiempo justo a un matrimonio de conveniencia. La nueva película de Lya Mara "Por orden de Madame Pompadour", relata las aventuras de la novia desaparecida y del pobre novio. Se trata de una película con magníficas escenas de amor, hermosura y pasión.

"EL HIJO DEL SHEIK"

Estrénase hoy el film póstumo de Valentino

En los cines centrales se dará a conocer hoy la última producción del malogrado y popular actor Rodolfo Valentino, tan prematuramente desaparecido. "El hijo del sheik" que tal es el título de la película, sin duda alguna llevará a su gran número de admiradores, como un homenaje póstumo a su memoria y para revivir en esa hora de espectáculo aquellos buenos momentos que él supo dar

Para darse una idea de la labor de Valentino en este film, damos a conocer a renglón seguido su interesante argumento.

Ahmed (Rodolfo Valentino), hijo de un inglés que ha vivido muchos años en el desierto y por su valentía se hizo erigir en "sheik", se ausenta del lado de su progenitor para acudir a una fiesta que en la ciudad da Yasmin (Vilma Banky), bailarina del desierto e hija de un renegado francés llamado Ghabah, truhán y jugador tramposo.

Yasmin consigue embarcar a Ahmed y cuando están en lo mejor del idilio, un suburbio donde baila Yasmin. El hijo del "sheik", en la creencia de que la muchacha era cómplice del cautiverio sufrido, jura vengarse haciéndola su esclava.

Esa misma noche la secuestra del café y la lleva a las entrañas del desierto, donde su padre es rey y señor.

Al saber el "sheik" que su hijo regresó va a verlo para inducirlo a que vuelva al seno familiar. El severo padre, al enfrentarse con la muchacha, recrimina al hijo tamaña coyunda, lo que provoca la negativa de Ahmed para seguirlo.

Después de haberse ido su padre, Ahmed cambia de idea y da a Ramadan, el gigante jefe de los moros, una bolsa de oro para que lleve otra vez a la ciudad con los suyos a Yasmin.

Ahmed emprende viaje a casa de su padre, pero está muy triste. En el camino se da cuenta que ama a la muchacha y corre a buscarla. Mientras tanto, los truhanes del francés han acechado a Ramadan y a la muchacha y en un ataque pusieron inconsciente a Ramadan.



Rodolfo valentino en una escena de "El hijo del Sheik" que hoy se estrena en los cines centrales

cómplice del padre de Yasmin toma prisionero a Ahmed para tenerlo como rehén y pedir un alto rescate.

El hijo del "sheik" es libertado por sus partidarios a cuya cabeza está Ramadán (Karl Dame), hombre de gran estatura, y hercúleas fuerzas de gigante nubio.

Ahmed es llevado a casa de un amigo, residente en un pueblo a orillas del desierto. Un día ve que la banda del francés entra en un dessacreditado café del

Este recupera sus sentidos a tiempo para oir al moro insultar a Yasmin diciéndole que él le había dicho a Ahmed que ella lo había traicionado y para ser testigo de una pelea feroz en la que el moro mata al padre de la muchacha.

Ahmed encuentra a Ramadan y lo hace volver en sí y se entera de lo que había escuchado. Más que trastornado al saber que sus sospechas eran sin fundamento Ahmed y su sirviente, arrojándose en la tormenta de arena, van en busca de su amor. Mientras tanto, el padre de Ahmed ha presentido el peligro en que se encuentra su hijo, y corre a ayudarlo. La huella termina una vez más en el café del pueblo. Ahmed disfrazado entra desconocido. La muchacha se sienta a su mesa. Mientras que él le proclama su amor y arrepentimiento, el moro lo reconoce y los de su banda rodean la mesa. La muchacha ve el peligro en que están y Ahmed también. La pelea que sigue es de una emoción sin igual. Durante la misma Ahmed salta al balcón y de ahí a una lámpara oscilante pasando al suelo donde su padre está peleando bravamente contra una fuerza superior, cuando de repente Ahmed ve al moro llevándose a la muchacha al desierto. Ahmed lo sigue, salta de su caballo al del moro. Hay otra lucha en la que Ahmed vence a su adversario al mismo tiempo que llega su padre con sus adictos y los prisioneros.

El padre ordena a la caravana seguir y Ahmed lleva a la muchacha, tras la noche del desierto, al amor y a la felicidad.

"EL JURAMENTO"

Una escena de "El juramento o Jean Chonan" producción francesa que se está aplaudiendo en los cines centrales

Sigue exhibiéndose en los cines centrales, esta interesante producción que ha logrado llevar a un numeroso público, influenciado por los elogios que se han esparcido.

"El Juramento", o "Jean Chean" es una producción francesa que hace honor al tetaro silencioso, no sólo por la exquisites de sus escenarios, sino también por su correcta y acertada interpretación.

En este valor se destacan Maurice Schutz, en Jean Chouan; René Navarre. Máximo Ardounin; Martha Chaumont, María Clara; Claude Merelle, Maryse Fleurus; Elmire Vautier, La marquesa de Thorigné; Daniel Mendaille, El general Marceau.

ESTRENOS SEMANALES DE LA NEW YORK FILM EXCHANGE

Miércoles 20: "Candidato a viuda". comedia Gold. Por Will Rogers e Irene Rich. Producción Pathe.

Jueves 20: "El hombre grúa", comica Splendid. Por Cliff Bowes; "Barrilito cobrador", comica Splendid. Por Lloyd Hamilton. "Carmela", la acaramelada", cómica Splendid. Por Alice Day.

"LA MODELO"

Es una película de grandes méritos

Pocas películas poseen los valores de esta nueva producción que la Paramount Films que se exhibe con éxito en los cines Palace y Callao.

En un concurso que organizó la revista norteamericana "Liberty's Magazine" instituía un premio de 50.000 dólares para el trabajo literario que a juicio de un selecto conjunto de hombres de letras puediese considerarse como la obra de un asunto más humano. Entre los 100.000 manuscritos presentados, tuvo la aprobación unánime, concediéndole el premio estipulado, la novela "Mannequin" de la escritora Fainnie Hurst, por considerarse la que mejor describía diferentes estados de alma.

Basándose en el asunto de la novela citada, la Paramount encargó al notable director James Cruxe la realización de esta obra Este director de grandes producciones, después de mucho estudio seleccionando intérpretes y escenarios puso manos al trabajo, consiguiendo una de las obras que a más de su lujosa presentación, encierra un asunto de lo más humano y apasionante. Como principales intérpretes, aparecen estrellas de primera magnitud como Alice Joyce, Warner Baxter, Dolores Costello y Za Su Pitts, que si bien cada uno aisladamente se basta para valorizar una obra, juntos la enriquecen hasta un punto insuperable.

Su tema es de un gran interés humano, puesto que en todo su desarrollo se deslizan ante el espectador más que personajes, almas que viven una vida propia e intensa. Cada cual en su medio, en su círculo propio, se agita y debate, llegando sólo a introducirse en la vida ajena a través de los sutiles caminos del destino.

"La Modelo" es una película que tendrá que gustar a todos porque posee los elementos necesarios para imponerse, ya que inevitablemente llega al alma del espectador.

EL LOBO DE LA RIBERA ES UN FILM QUE HONRA A LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

Con "El lobo de la ribera", nuevo film nacional que la empresa del Cine Gloria acaba de estrenar en exclusividad, por dos semanas, la cinematografía nacional da un paso gigantesco en su lento progreso, que honra a sus filmadores.

"El lobo de la ribera" no es una producción nacional más. Es una película de verdaderos méritos, que hace el prestigio de una cosa de escaso valor, como lo es nuestra cinematografía.

En "El lobo de la ribera" se ha desechado al malevo y la percanta, se ha buscado en el humilde hogar de la gente de pesca una tragedida del alcohol, en medio de la plebe buena y laboriosa. Un cuadro de la vida, humano, doloroso, que es una enseñanza...

Su asunto también requiere otro escenario y se ha ido a buscar a la gente del agua, ya que no podemos decir del mar. Se ha ido allá en las playas de la pesca del Sur de la provincia y la naturaleza, con la inteligencia del hombre, ha servido de escenario y le ha dado ambiente para hacer el lindo espectáculo que significa "El lobo de la ribera".

De verdad que ha sido una sorpresa para nosotros hallarnos frente a una película tan completa, tan fuera de lo común de todo lo que se hace, salvo raras excepciones.

Asunto, intérpretes, técnica, fotografía, todo eso ha sido presentado dentro de la discreción de que actúan por sus medios, con un alarde de conocimiento y dedicación digna de aplauso.

Las bellas escenas de pesca, las inocentes travesuras de los chicos, la ruda y canallesca figura de "El Lobo", torpe y cruel bajo el influjo del alcohol, la bondad de la casa de los pobres, son fiel reflejo de esa vida que vive un poco aislada de la ciudad.

Nelo Casimi que ha puesto en escena esta película de asunto suyo, se revela un autor dramático de grandes recursos que pone en evidencia sus exquisitas cualidades de un gran actor dramático tal es la impresión que ha causado en el público que tuvo frases de elogio por su destacada labor.

Colaboran con Nelo, Chita Foras, Prieto y otros, que han contribuído al éxito del espectáculo, y, en particular, Carlos Torres Ríos, por su admirable fotografía.

En una palabra, es una obra que honra a la cinematografía nacional y que todo argentino debe ver.

CONCURSO CINEMATOGRAFICO DE LA BUENOS AIRES FILM

El nuevo concurso que viene realizando la Buenos Aires Film para elegi una señorita y un caballero para intérpretes de los nuevos films que prepara para el año próximo, está obteniendo el resultado previsto. Muchos son los que van a inscribirse en sus oficinas de la calle Lavalle, donde a los que reúnen condiciones se les manda a la fotografía Bixio y Castiglioni a pasar con el objeto de hacer luego la selección.

Para tomar parte en este concurso, no sólo es necesario tener vocación por el cine, por cada 100 habitantes 90 quisieran ser estrellas de cine; pero les falta cuando nó condiciones, físico. Por ejemplo hemos tenido oportunidad de ver cada tipo que no sirven ni para mandarlos a ver quién viene.

Faltos de indumentaria, analfabetos, de modales inadecuados, pero eso sí, entusiastas. Yo señor, me tiro de una sotea, decía uno. Otro, yo me tiro de la torre de los ingleses. Otro, yo hago gambetas con la "bichicleta" y juego a fubo. Estos jóvenes no pueden concurrir al concurso, porque no pueden ser artistas de cine.

Para poder llegar a serlo son precisos muchos requisitos. Buena presencia, educación, vestir bien y con correción, tener ademanes finos, todo esto aunque luego deba hacer un rol contrario.

Así que ya saben los aficionados, los quieran tomar parte, no deben ser ni Wallace Reid, ni Valentino, pero estar en buenas condiciones para hacer un buen papel. Nadie nació sabiendo de modo que si hay tela se hará el traje.

La Buenos Aires film tiene la oportunidad de hacerlo.

Ahora rogamos a los que quieren venir a esta redacción, que para las bases del concurso deben de dirigirse a la calle Lavalle 1950.

LAS ESPOSAS DE MISTER TYLER

El estreno de hoy por un núcleo de estrellas

En los cines Callao, Empire, Grand Palais y otros, la Corporación Argentino Americano de Films hará estrenar una interesante comedia, de la cual se anticipan las mejores referencias.

Son sus principales intérpretes Frank Mayo, Ruth Clifford, Hedda Hopper, Helen Lee, Robert T. Haynes y Warren Cook.

"Las esposas de Mister Tyler" es la adaptación cinematográfica de la novela de "Lew Tyler's Wives", de Wallace Irving, realizada por Eugenie Clifford y Arthur Heerl y puesta en escena por la Preferred Pictures bajo la dirección de Harley Knoles.

El matrimonio realizado a la ligera y sus desagradables consecuencias, constituye el tema del film. Así vemos que Lew Tyler, creyendo haberse casado por amor con Jessie Winklerm, una bella y dulce muchacha, se tiene que divorciar al darse cuenta ella de los desvíos de su esposo, caído en las redes de Coleen Miles, una aventurera a la que con toda buena fe ha dado entrada en su casa. Antes de casarse con Jessie, Tyler tuvo una novia, Virginia Phillips, con quien no se casó por un exceso de amor propio, pues creyó que ella lo quería comprar con sus riquezas. Realizado el divorcio con Jessie después de una serie de incidencias que forman la trama del asunto, Tyler contrae enlace con Virginia, a quien realmente quería y con la cual halla la verdadera felicidad del hogar.

Mayo tiene a su cargo el rol de protagonista y las tres actrices al principio nombradas los de las tres figuras femeninas que intervienen en la comedia realizando los cuatro una labor escénica encomiable.



EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

TRIUNFAL RECIBIMIENTO



tributado por el pueblo de New York a Miss Gertrude Ederle a su regreso de Europa donde realizó la hazaña de atravesar a nado el canal de La Mancha.

LA CELEBRADA ACTRIZ JANE WINTON



en las intimidades del hogar, educa solícitamente este hermoso ejemplar de terrier escocés.

EN LA EXPOSICION AGRICOLA

UN HERMANO DE RODOLFO VALENTINO



realizada en Peterborough, EE. UU., obtuvo el primer pre[mio en] la categoría de tiro esta yegua de la cabaña de Mr. F. W. Griffin.

llegado de Italia con motivo de su muerte, contempla el cadáver del actor a través de los cristales del ataud.







Elegantes modelos exhibidos en las postrimerías del verano europeo.

El Cartel

CERVANTES.—"Mensajero de amor" y "A la luz de la luna".

FLORIDA. — "Eva desnuda" y "Las alegres hijas del placer".

NACIONAL. — "La fiesta de Santa Rosa", "No me tire con la tapa de la olla" y "Babilonia".

PORTEÑO. — "La revista loca" y "La mujer es una cosa bárbara".

MAIPO. — "Una hora de locura" y "La mejor revista".

SMART. — "El rival de Valentino" y "Caricaturas".

ATENEO. — "La emigrada".
MARCONI. — "Lucía Di Lammemor".
NUEVO. — "Y así terminó la fiesta" y "Gorrión y Palito".

PUEYRREDON. — "Venga y vea!!", "Abran cancha a los criollos" y "Lo mejor de las revistas".

APOLO. — "Dos patos en la vía" y "El Club Pueyrredón".
SARMIENTO. — "Muñecos de trapo" y "La moral del gringo".
OPERA. — "Tres semanas de amor" y "El acorazado Potemkin".
BUENOS AIRES. — "La última copa" y "Pa mujer, la de mi tierra".
COLISEO. — "La danza de las libélulas".
VICTORIA.—"No te ofendas Beatriz".
ODEON. — "El corazón ciego".
COMEDIA.—"Oiga... Diga... Vea!..." y "Aquí no hay cianuro".
ARGENTINO. — "El pirotécnico" y "Las delicias del cuartel".
VERANO. — "Así me gusta a mí", "Esta sí vale la pena" y "Aquí estamos otra vez".
AVENIDA. — "La venganza de Don Mendo".
POLITEAMA ARGENTINO. — "Un Uomo".
MAYO. — "La gran vía", "La verbena de la paloma" y "¡Que es gran Barcelona!"
PRINCIPE. — "La ofrenda".
BOEDO. — "Cayó una piedra en el charco", "Mataderos" y "Te acordás milonguita".
BA-TA-CLAN. — Hoy: variado programa.